KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 103763
20
ANTWERPEN

Chus = Léon de Barbure

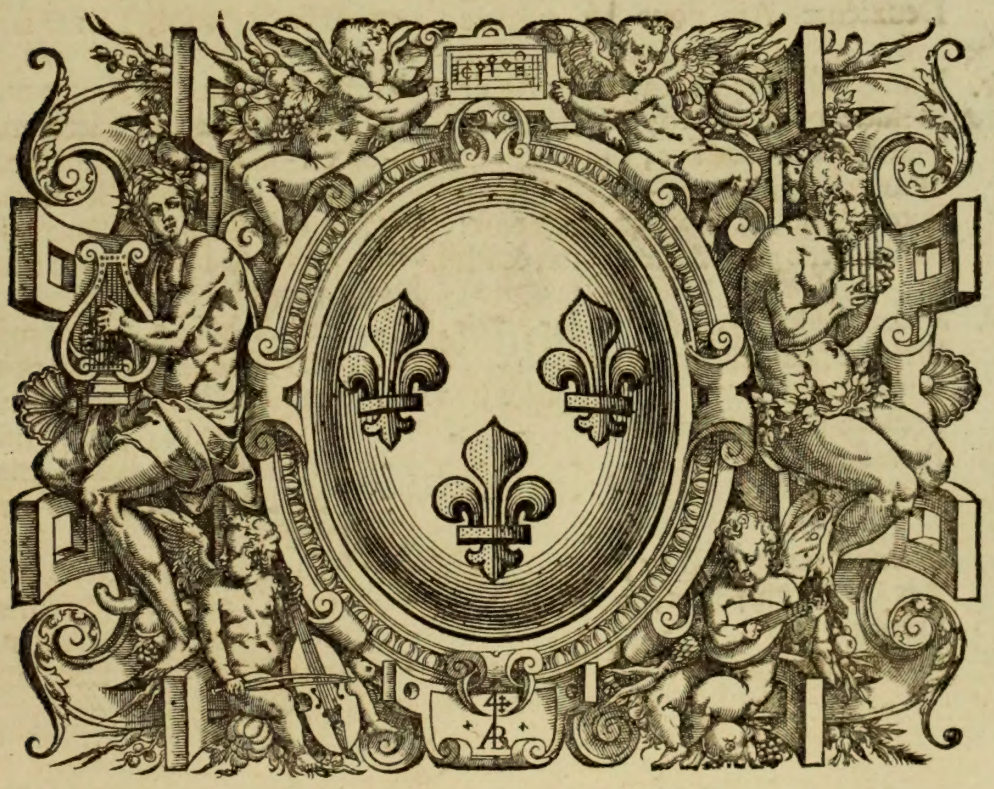
BELLEROPHON,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur DE LULLY, Ecuyer-Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de SA MAJESTÉ.

SECONDE EDITION.



CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

TABLE.

AIRS A JOÜER.

Prologue.	OUVERTURE, - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	P. 1
	Marche pour Bacchus, - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	6
	Air pour les Ægipans & Menades,	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	16
	Menuet pour les Bergers, - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	17
I. Acte.	Prelude pour le Roy & Stenobée, - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	39
	Marche des Amazones, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	44
	Premier Air pour les Solymes, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	53
	Deuxiéme Air pour les mêmes, -	en-A Mi La, Tierce majeure.	53
II. Acte.	Ritournelle pour Philonoé, *Trio*, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	56
	Prelude pour Bellerophon & Philonoé, *Trio*,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	60
	Ritournelle pour Stenobée & Amisodar,	en-B Fa Si, Tierce majeure.	71
	Prelude pour Amisodar seul, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	76
	Premier Air pour les Magiciens, -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	78
	Deuxiéme Air pour les mêmes,	en-B Fa Si B mol, Tierce majeure.	83
III. Acte.	Ritournelle pour Stenobée & Argie, *Trio*,	en-D La Re, Tierce majeure.	87
	Prelude pour le Roy & Stenobée, *Trio*,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	91
	Marche du Sacrifice, - - - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	97
	Symphonie, - - - - - - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	110
	Ritournelle, pour les Sacrificateurs, *Trio*,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	104
	Ritournelle pour Bellerophon & Phil. *Trio*,	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	100
IV. Acte.	Ritournelle pour Amisodar, *Trio*, -	en-A Mi La, Tierce mineure.	117
	Prelude de Flutes, *Trio*, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	127
	Ritournelle pour Bellerophon, *Trio*,	en-A Mi La, Tierce mineure.	139
	Prelude pour Pallas, - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	141
	Prelude, - - - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	142
	Menuet, - - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	149
V. Acte.	Prelude pour le Roy, - -	en-B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	150
	Air de Trompettes, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	165
	Premier Air, - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	175
	Deuxiéme Air, mêlé de Fanfares, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	175

TABLE.

AIRS A CHANTER.

A

AMour, mes vœux ſont ſatisfaits. RECIT. *Page* 57
Aſſez de pleurs. DUO. *Et le ſecond Couplet.* 105

D

Du fameux bord de l'Inde, où toûjours la Victoire. RECIT *de H. Cont.* 7

E

En vain, quand l'amour eſt extrême. 28
Eſpoir qui ſeduiſez les Amans malheureux. RONDEAU. 30

F

Faiſons ceſſer nos allarmes. DUO. *Et le ſecond Couplet.* 54

G

Gardez-tous un ſilence extrême.. RECIT *de la Pythye.* 107

H

Hatez-vous de ſervir mon courroux. RONDEAU 74
Heureuſe Mort, tu vas me ſecourir. RECIT *de H. C. avec Accomp.* 139

JI

J'ay quitté les foreſts, où je tiens mon Empire. RECIT *de Baſſe.* 7
Impuiſſante vengeance, inutile ſecours,. RONDEAU 89
Joüiſſez des douceurs que l'Hymen vous prépare. BASSE. *Avec accompag.* 168

L

L'Amour qui nous unit par des ſi douces chaînes. RECIT 61
Le malheur qui nous accable. DUO. *Le ſecond Couplet, & la ſuite.* 98
Les plaiſirs nous preparent leurs charmes. DUO. *Et le ſecond Couplet.* 176

M

Malgré tous mes malheurs. RONDEAU. 26
Montrons nôtre allegreſſe. DUO. *Et le ſecond Couplet.* 103
Muſes, préparons nos concerts. RECIT *de Baſſe.* 2

P

Plaignons les maux qui deſolent ces lieux. DUO *de Deſſus & la ſuite.* 128
Pour ce grand Roy, redoublons nos efforts. *Trio.* 20
Pourquoy n'avoir pas le cœur tendre. MENUET. *Et le ſecond Couplet.* 16
Pour tout vaincre, il ſuffit qu'un Heros ſoit Amant. *Seul & à deux* 157
Préparez vos chants d'allegreſſe. RECIT *de Baſſe* 151

Q

Que ce Jardin change en un deſert affreux! BASSE. *Avec accompagnement.* 76
Quel plaiſir de voir en ce jour! DUO. 167
Quel ſpectacle charmant pour mon cœur amoureux! BASSE. *Avec acc.* 118
Que tout parle à l'envie de nôtre amour extrême. DUO. 63
Qu'il eſt doux de trouver dans un Amant qu'on aime. RONDEAU. 31
Quittez, quittez de ſi vaines chanſons. RECIT *de Baſſe.* 18
Quoy! vous ſoûtenez un coupable? DUO. 41

T

Tout eſt paiſible ſur la terre. RECIT *de Baſſe.* 17

VU

Un cœur qui paroît invincible. 36
Un Heros que la gloire eleve. BASSE. 46
Vous ne ſçauriez guerir le mal qui me tourmente. RECIT. 69

FIN DE LA TABLE.

ETRENNES ET BOUQUETS
A L'USAGE
DES VIRTUOSES,
OU
RECEUIL DES OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce ſont dix-neuf Volumes In-Folio.

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuſcrits;

SCAVOIR.

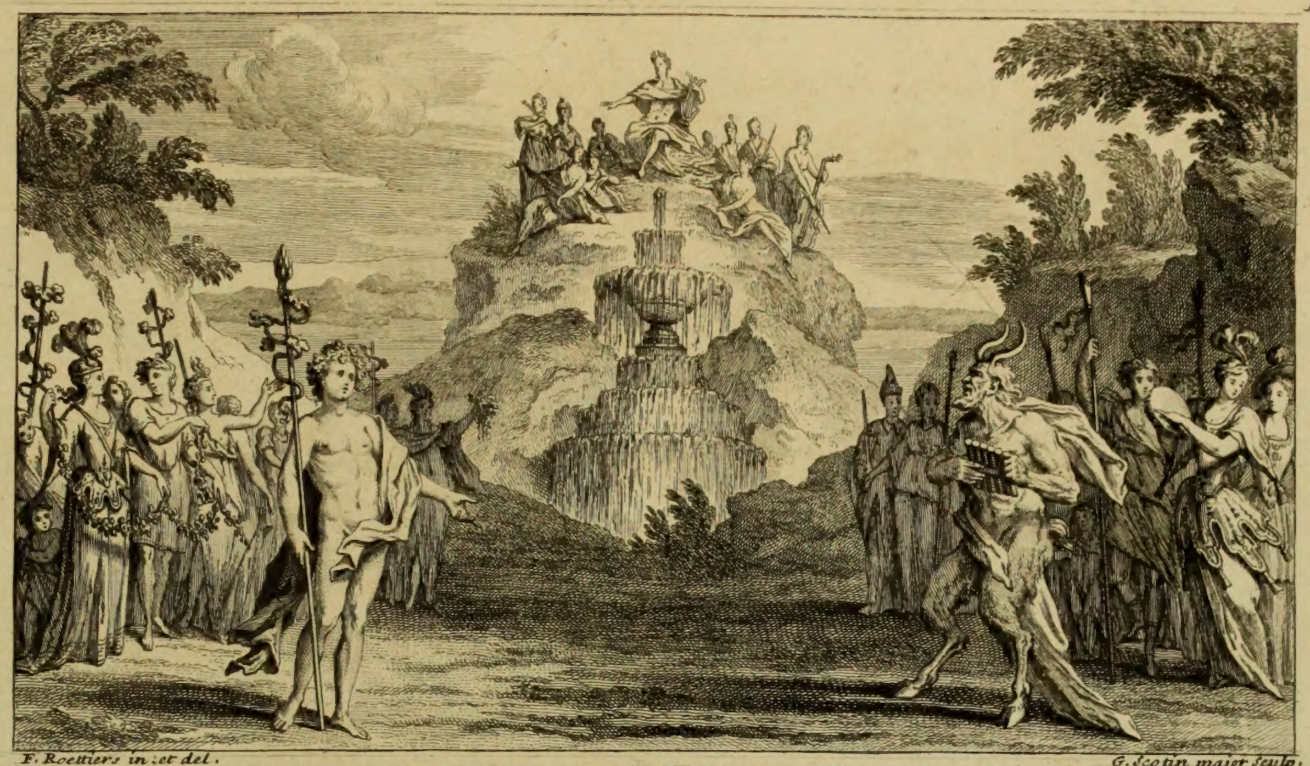
1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuſcrit.*
2 CADMUS, *Manuſcrit.*
3 ALCESTE, *Gravé.*
4 THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuſcrit.*
6 ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
7 ISIS, *Manuſcrit.* On le donne imprimé en Parties ſeparées pour demi-Piſtole.
8 PSICHE', *Manuſcrit.*
9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10 PROSERPINE, *Imprimé*, ſeconde Edition.
11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
12 PERSE'E, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16 L'IDILLE SUR LA PAIX, & L'EGLOGUE de Verſailles. *Imprimé.*
17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Piſtoles.
Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuſcrit*, pour Seize livres.
Les *Rares* ou *Manuſcrits*, au prix double.

A PARIS, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe, chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à preſent Proprietaire deſdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail eſt dans ſes Catalogues. *Il donnera inceſſamment* PROSERPINE *de cinq manieres, differentes de la Partition generale, pour ſervir de Plan des Impreſſions qui ſont à faire.*

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: *Et plus bas*, Par le Roy COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1654. & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs; Faiſant deffenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ni autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obéiſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez; foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

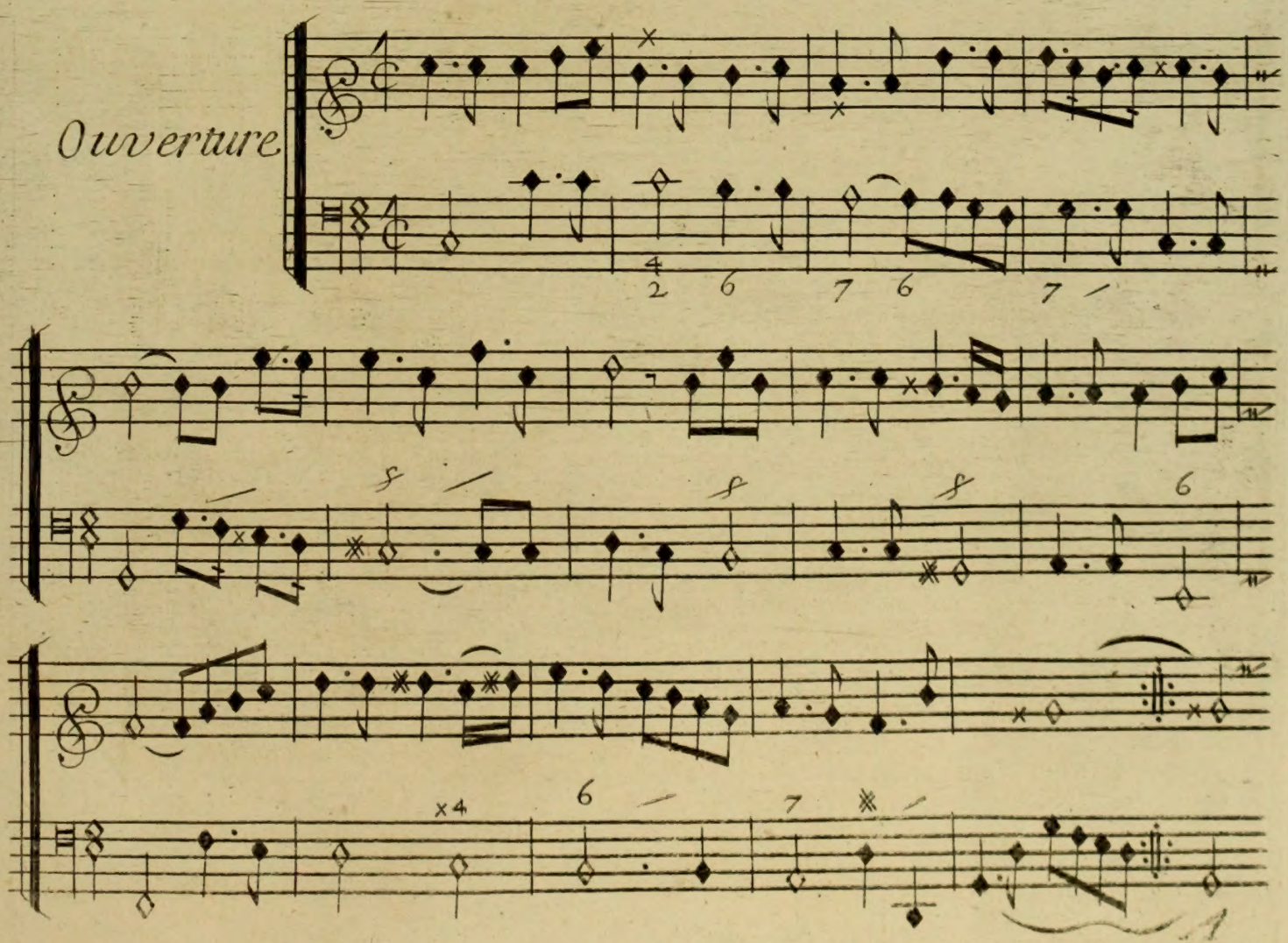


F. Roettiers in.et del. G. Scotin major Sculp.

BELLEROPHON TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Repréſente le Mont-Parnaſſe, Apollon y eſt aſſis accompagné des neuf Muſes.



Apollon. *Muses, préparons nos con.*

Petit Prélude.

= certs, Le plus grand Roy de l'uni..vers Vient d'assurer le re-pos de la

Ter..re, Sur cet heureux Vallon Il répand Ses bien-faits. Aprés avoir chan:

= té les fureurs de la guerre, chantons les douceurs de la paix ; A...:

: prés avoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre ; chantons les dou:

Apollon Et les Muses.

A-prés avoir chanté les fu..reurs.....:

A-prés avoir chanté les fu..reurs.....:

: ceurs, les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fu..reurs, les fu.:

de la guerre; chantons, chantons les douceurs de la paix. A =

de la guerre; chantons, chantons les douceurs de la paix. A =

reurs de la guerre; chantons, chantons les douceurs de la paix. A

6 6 7 6 8 3 4 3

prés avoir chanté Les furcurs, les fureurs de la guerre; Chantons, chan=

prés avoir chanté Les fureurs . . . . . de la guerre; Chantons, chan=

prés avoir chanté Les fureurs . . . . . de la guerre; Chantons, chan=

6 6 6 7 6

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs . . . .

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs . . . .

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs, lesfu

7 3 4 6 x6

: . . . les fureurs . . . . . de la guerre ; Chantons, chantons les dou :

: . . . les fureurs . . . . . de la guerre ; Chantons les douceurs, les dou :

: reurs . . . . . les fureurs de la guerre ; Chantons, chantons les dou. :

: ceurs de la paix .

: ceurs de la paix .

Apollon.

: ceurs de la paix . Par cet auguste Roy la Discorde est ban.ni.e ;

Pour tous les Dieux Sa gloire a tant d'appas, Que Pan luy même ou.bli . . :

: ant nos dé.bats, Vient i.cy de nos chants augmenter l'harmoni.e ; Bac . :

: chus ainsy que luy va se Joindre avec nous, Pour rendre nos accords plus char :

: mans et plus doux.

Les Instrumens font un petit Prélude.

Marche pour l'Entrée de Bacchus et de Pan.

Bacchus.

Du fameux bord de l'Inde, où toûjours la Vic.toi.re Rangea les

gay.

peuples Sous ma loy, Je viens prendre part à la gloi.re D'un Vain :

:queur aussy grand que moy. Je viens prendre part à la

gloire D'un Vainqueur aussy grand que moy.

Pan.

J'ay quitté les fo.rêts où Je tiens mon Em.pi.re, Pour ve. :

: nir comme vous admi.rer ce He.ros. J'ay quit. ros. Nos

Plaines et nos Bois luy doivent leur re.pos ; Cést par luy

Seul que tout res.pi....re. Nos Plaines et nos Bois luy doivent leur re. :

: pos, Cést par luy Seul, Cést par luy Seul que tout res.pi.....re.

Chœur d'Apollon
Et des Muses, -
qui chantent avec
le Chœur de Bacchus
et de Pan.

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan :

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan :

: tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan :

: tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan. :

: tons vn Roy digne de nos Autels. Violons.

: tons vn Roy digne de nos Au. tels.

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels. Violons.

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels.

Chan :

Chan :

: tons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons vn Roy

tons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons vn Roy

C

digne de nos Autels; Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

digne de nos Autels. Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

: tons, chantons vn Roy di-gne de nos Au-tels. Chantons, chantons vn

tons, chantons vn Roy di-gne de nos Au-tels. Chantons, chantons vn

Roy digne de nos Au..tels. Par luy tous nos champs refleu:

Par luy tous nos champs refleu:

Roy digne de nos Au..tels. Par luy tous nos champs refleu

: rissent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom

: ris sent, De Sonnom

rissent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom

Seul nos E.chos reten..tis sent, Si l'ôn Soûpire en.cor, ce n'est plus, ce n'est

Seul nos E.chos reten..tis sent,

Seul nos E.chos reten..tissent, Si l'ôn Soûpire en.cor, ce n'est plus, ce n'est

plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re..traittes, Rien ne vient

Tout rit dans nos douces re...traittes,

plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re....traittes, Rien ne vient

plus troubler le Son de nos Mu. settes.

hautbois.

hautbois.

plus troubler le Son de nos Mu settes.

Par

Par

Par

luy tous nos champs refleu. ris. sent; Les tranquilles plaisirs par luy

luy tous nos champs refleu. ris. sent;

luy tous nos champs refleu. ris. sent; Les tranquilles plaisirs par luy

Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;

De Son nom Seul nos E.chos re..ten..tis.sent ;

Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten..tis-sent ;

Si l'on Soûpire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re..

Tout rit dans nos douces re..

Si l'on Soûpire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re

traittes, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes. hautbois

traites, hautbois.

traittes, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes.

chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan . . :

Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan . . :

: tons vn Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons vn Roy digne de

: tons vn Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons vn Roy digne de

nos Autels. Violons. Chantons, chan :

nos Autels. Chantons, chan :

: tons vn Roy digne de nos Autels. Violons.

tons vn Roy digne de nos Autels.

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan:

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan:

: tons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, chantons le plus grand des mor:

:tons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, Chantons le plus grand des mor:

: tels. Chantons, chantons vn Roy digne de nos Autels; Chantons, chan :

tels; Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au tels; Chantons, chan :

: tons vn Roy digne de nos Au.tels.

: tons vn Roy digne de nos Au..tels.

Vn Berger chante le Menuet Suivant Alternativement aprés les Instrumens.

Pour quoy návoir pas le cœur ten..dre? Riennést si doux que d'aymer. Peut-
Que Sert la fierté dans les bel...les? Tout ayme enfin à Son tour, voit-

-on aisément S'en deffen...dre? non, non, non l'Amour doit tout charmer.
-on des rigueurs E.ter.nel...les? non, non, non rien né..chape à l'A.mour.

gay.

Entreé des Ægipans Et des Menades.

Menuet pour les Bergers.

Reprise

Pan.

Bacchus et Pan.

Tout est pai.si.ble Sur la Terre, Voicy l'heureux

Bacchus.

tems des Amours. Ils n'ont plus à craindre la Guerre, Qui des A...

Pan.

mans troubloit les plus beaux Jours. Aymez, Bergers, Aymez, Ber:

Bacchus.

ge-res, Suivez, Suivez vos plus tendres desirs. Si l'Amour a des

maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses peines lé-gé-res.

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

peines lé-gé-res.

On reprend depuis le Menuet page 16.

peines lé-gé-res.

Apollon.

Quittez, quittez de Si vaines chansons, Il faut par

de plus nobles Sons Ho no rer en ce Jour le He ros de la France,

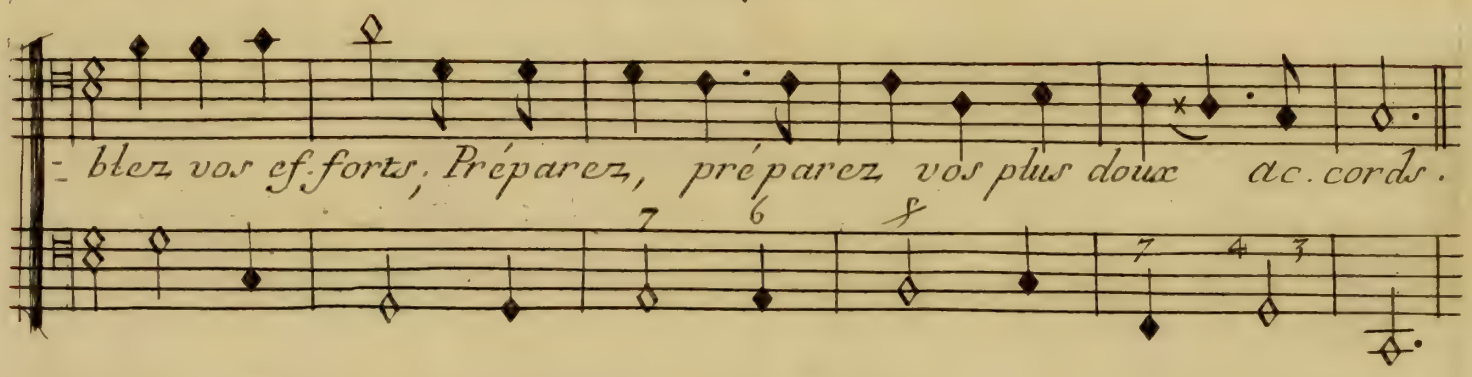
Transformons-nous en ce mo ment, Et dans vn Spectacle char :

: mant Célé brons à Ses yeux l'heureux é ve ne ment, Qui ja :

: dis au Parnasse a donné la nais sance ; Al lons, pour ce grand

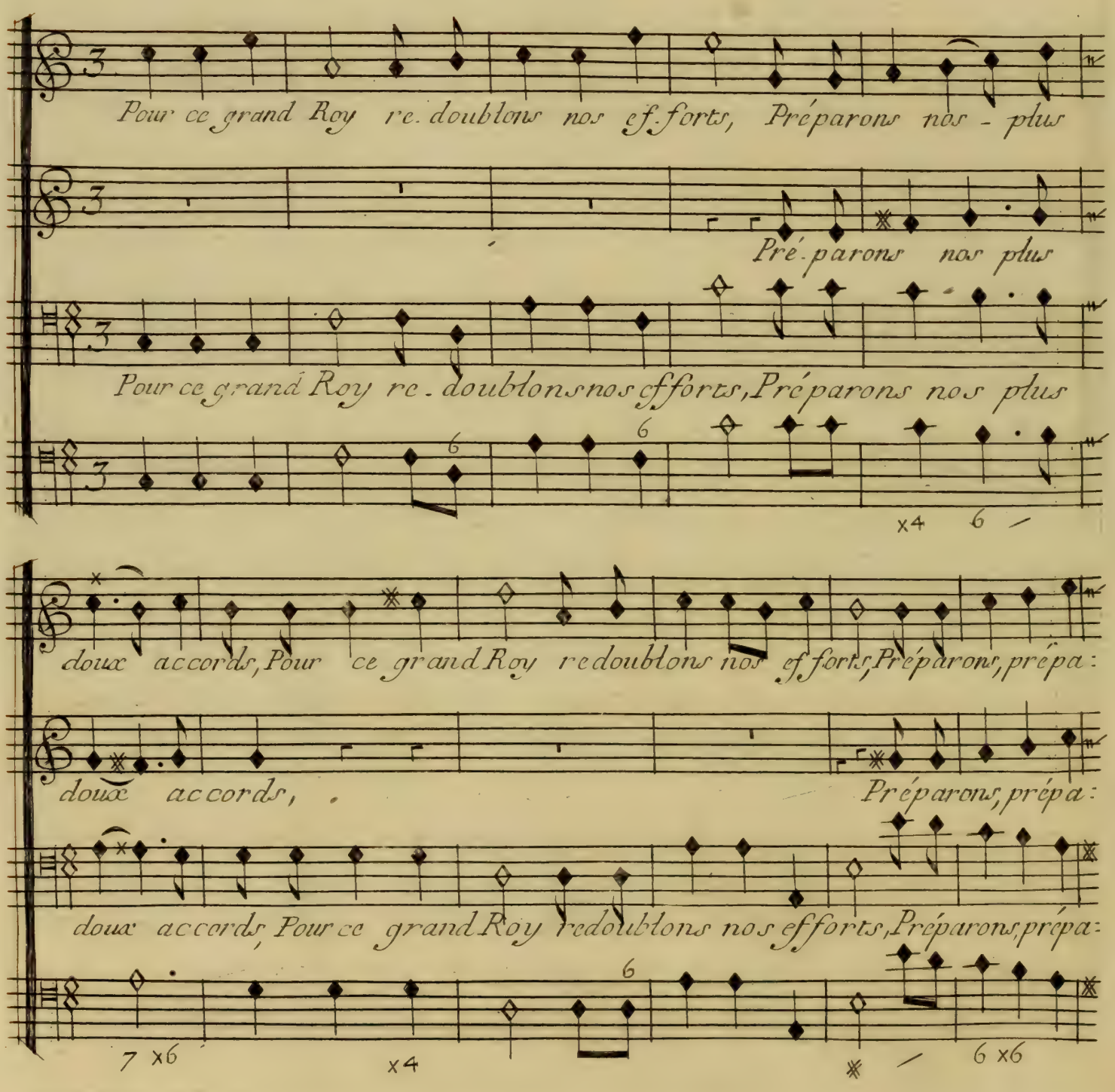
Roy redoublez, re doublez vos efforts ; Préparez, préparez vos plus

doux accords. Allons, allons, pour ce grand Roy re doublez, redou :



Chœur D'Apollon, Des Muses,

De Bacchus & de Pan.



:rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef..forts.

:rons nos plus doux accords.

: rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef...forts.

Préparons, préparons nos plus doux accords : hautbois.

hautbois.

Préparons, prépa-rons nos plus doux accords.

Pour ce grand Roy re.doublons, re.doublons nos ef...

Pour ce grand Roy re.doublons, re.doublons nos ef...

F

: forts, redoublons, redoublons nos ef. forts. Préparons, prépa... :

Préparons, prépa.... :

: forts, redoublons, redoublons nos ef. forts. Preparons, prépa.... :

: rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos e.f. :

: rons nos plus doux ac. cords.

: rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef...

: forts, Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.

Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.

: forts, Préparons, préparons nos plus doux ac cords.

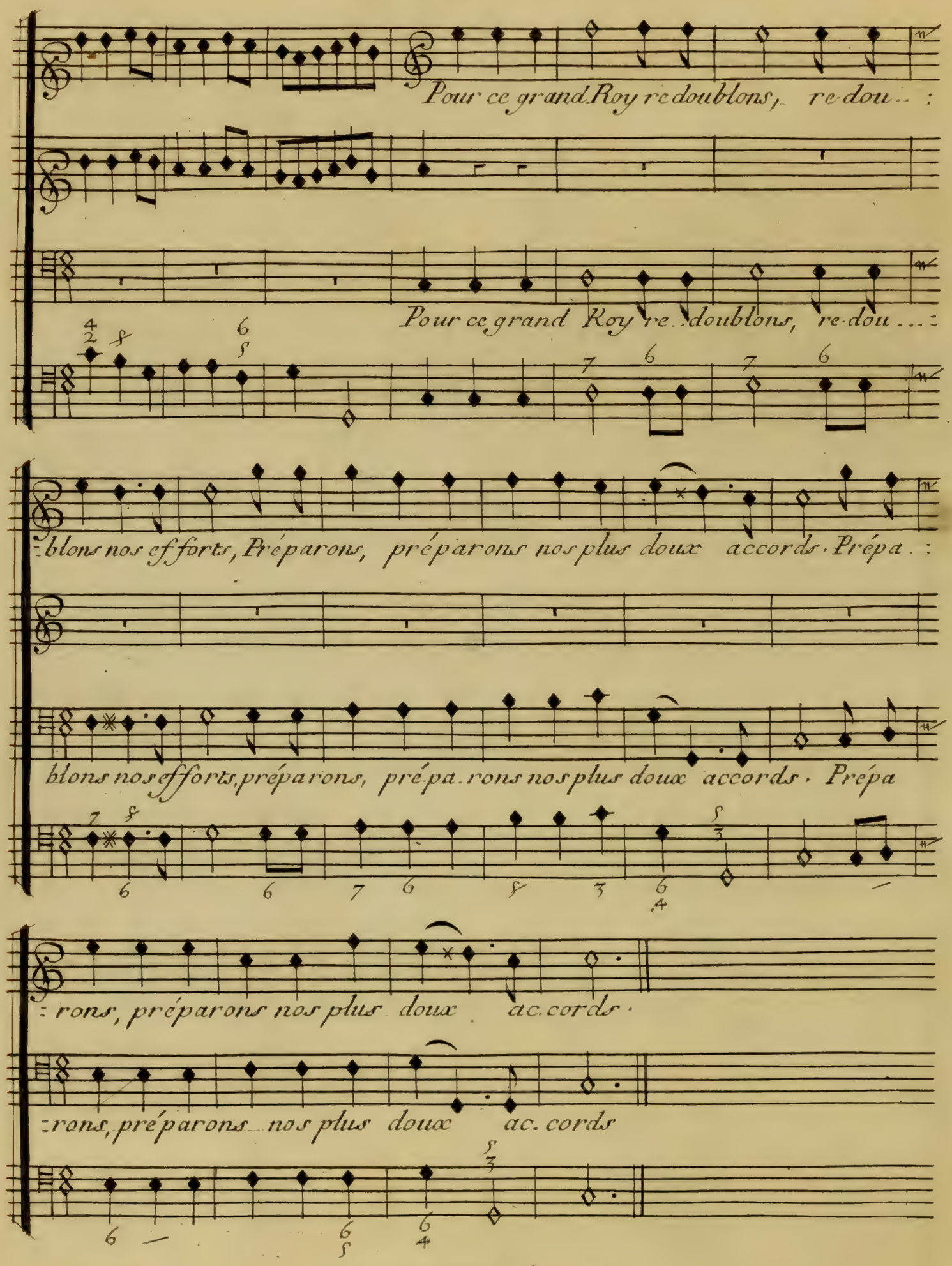
Pour ce grand Roy redou..:

Pour ce grand Roy redou...:

:blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.

Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.

:blons nos efforts Préparons, préparons nos plus doux ac cords


Pour ce grand Roy redoublons, re-dou..:
Pour ce grand Roy re..doublons, re-dou...:
:blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux accords. Prépa.:
blons nos efforts, préparons, pré-pa-rons nos plus doux accords. Prépa
:rons, préparons nos plus doux ac-cords.
:rons, préparons nos plus doux ac-cords

On Reprend L'ouverture.

Fin du Prologue.

F. Roettiers in. del. G. Scotin major Sculp.

BELLEROPHON TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Repréſente la Ville de Patare Capitale du Royaume de Lycie.

Scene Premiere.

Stenobée. Stenobée, Argie.

Non, les Soulevemens d'vne Ville re....belle ne m'ont point fait quitter Argos; C'est l'Amour Seul fatal à mon re...pos, C'est le cruel Amour qui dans ces lieux m'appelle; Pretus n'est

G

plus, Et désormais Sa mort me rend maîtresse de mon Sort, Je puis don :

ner vn Di..a..dême, Et viens en cette Cour faire vn dernier ef.... :

Argie

: fort Sur le Cœur d'vn ingrat que j'ayme. Quoy! de Bel.le...ro..phon l'outra :

Steno :

: geante froideur ne peut de cét A...mour dégager vôtre Cœur! Mal. :

: gré tous mes malheurs, Je Se.rois trop heureu.se, Si les mépris pouvoient

guerir l'Amour. ma fierté dés long-tems par vn Juste re...tour m'auroit

fait triompher de ma flame amoureuse, mais, helas! ma ten..:

:dresse augmente chaque Jour; Malgré tous mes malheurs Je Serois trop heu:

Argie.

:reuse, Si les mépris pouvoient guerir l'Amour. Contre Belle.ro...:

:phon vôtre aveugle co.....lere, Auxplus Sanglans effets devoit S'autori..

:ser, L'Amour vous le fait voir toûjours digne de plaire, C'est as...sez,

C'est assez, pour vous appaiser. L'Amour vous le fait voir toûjours digne de

Stenobée.

plaire; C'est assez, C'est assez pour vous appaiser. He las! à quel ex:

cés Je portay ma vengeance; Je l'accusay malgré Son innocence, De vou:

loir m'inspirer v.ne coupable ar.deur. Ce fut pour luy ravir et l'hon:

neur et la vi.e; Que Pretus l'envoy:...a chés le Roy de Ly.....ci.e!

Et quels troubles alors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A:

mour est ex.trê.me, On veut perdre vn ingrat, qui nous ose outrager: En.

ger: On prend dans ses malheurs plus de part que luy-mê...me. He:

las! quand il se faut venger de ce qu'on ai..me, Qu'il en coûte, pour

se venger. He. las! he las! quand il se faut venger de ce qu'on

ai...me; Qu'il en coûte; Qu'il en coûte, pour se ven..ger:

Argie.

Ne re.doutés plus rien; Ce Heros in.vin..cible, Aux plus affreux pé::

rils tant de fois ex.po.....sé, A sa valeur a trouué tout possi...:

ble, Quel tri. omphe pour vous! s'il vous êtoit ai..sé de rendre En

fin Son cœur Sensi.... ble. Quel tri...omphe pour vous! S'il vous

Stonobcé.

ê. toit ai.sé De rendre En fin Son cœur Sensi..... ble. Du

moins Bellero.phon n'a jamais rien ai..me, C'est a la gloire qu'il se

donne, Et Son cœur peut être charmé par les of.fres de ma Cou.

.ronne. Espoir qui sé.duisés les A...mans malheureux, Pour:

quoy! pourquoy! Sus.pen dre ma ven.gean...ce! Je Sçay, Je Sçay com:

bien vous ê.tes dange.reux, Je Sçay que vous al.lez entrete.nir mes

feux, Et redoubler leur vi..o....len.ce; Cepen.dant vous ren...

trés dans mon cœur a.moureux, Et Je Sens qu'avec vous il

est d'intel.li...gen.ce. Espoir qui Séduisés les Amans malheu:

reux; Pourquoy! pourquoy Sus.pendre ma ven.gean.ce.

Scene II.

Stenobée, Philonoé, Argie.

Philonoé.

Reine, Vous sçavez quence

Jour je reçois vn Epoux de la main de mon Pe. re; J'attens le

choix qu'il en doit faire entre tous ces A... mans qui rem...

plissent Sa Cour. Ob.te.nés qu'il nen de.li.....be..re Que de con.

cert a.vec l'A...mour. Qu'il est doux de trou.uer dans vn

Amant qu'on aime, Vn Epoux que l'on doit ai.mer. Qu'il est

doux de trouver dans vn Amant qu'on aime vn Epoux que l'on

doit aimer! Lors que le cœur a choisy de luy même

le Seul objet qui pouvoit l'enflamer, Qu'il est doux de trou-

ver dans vn Amant qu'on aime, vn Epoux que l'on doit aimer. Qu'il est

doux de trouver dans vn Amant qu'on aime; vn Epoux que l'on

Staccato.

doit aimer. Quoy! Princesse à l'Amour vous auriés pû vous

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Philonoé. Stenobée.

rendre. En vain J'ay voulu men deffendre. Et qui donc aimés -

Philonoé.

- vous. Vn Heros que les Dieux ont fait des Conque rans l'é-xemple

glori eux, Esti mé dans la Paix, re douté dans la

Guerre; Il est et la terreur et l'Amour de la Terre, Si -

pour chercher à vaincre, il court dans les hazards, A ses pre -

miers efforts Ses Enne mis se rendent; Et s'il aime, il n'est -

Stenobée.

point de cœurs qui Se deffendent De Ses premiers re.gards. Ah!

Philonoé.

Cést Bel.le.ro phon. Cést luy, Je le con..fesse, Ne condamnez

point ma tendresse, Quand mille exploits fa.meux parlent pour vn A..

: mant, Peut-on re.sis..ter vn moment' A...prés a.voir vain..

: cu deux na.ti.ons guer.rieres, Bellerophon a....me.ne en ces

lieux fortu....nés Les A.ma.zo.nes pri.son.nie.res, Et les So :

ly. mes en. chaî. nez, Il poss.e.de mon cœur, Il peut tout Sur mon

A. me, Reine, fa. vo. ri. sés vne Si belle flâ..... me.

Scene III.

Stenobeé, Argie.

Stenobeé.

Et Je croyois qu'aucune ar :

Prélude.

Argie.

: deur N'eût Jamais enflamé Son cœur. Vn cœur qui paroist In. vin... :

: ci. ble, Peut être vn tems Sans Se laisser char. mer. Vn. mer.

Mais on a beau Se def. fendre d'ai. mer, Le moment vient d'être

Sensi.... ble. Mais on a beau Se deffendre d'aymer Le moment

Renobée.

vient d'être Sensi.....ble. Cen est fait, l'outrage est trop grand, Si

Ses cruels re..fus faisoient tort à ma gloire. Du moins il m'estoit

doux de croire Que mon cœur Soûpi...roit, pour vn in-dif-fe...

: rent: Mais il aime, Et c'est là ce qui me des-es.....pe..re,

Vn autre a fait ce que je n'ay pû fai-re: Venez, Hayne, Ven.:

geance, Et versez .... dans mon cœur Vôtre poison le plus fu... neste ;

Vous ne Sçauriez m'inspirer trop d'horreur Pour un in.grat, que je dé... :

teste. Suivons, Suivons ce desespoir ; il faut pour ven.ger mon ou. :

trage, Qu'Ami.so.dar Serve ma rage ; Son art dans les En... :

fers luy donne tout pou.voir, Il en peut é..voquer quelque monstre effroy :

table, Qui por.te le ra...va...ge et la flâme en ces lieux. Il

Argie.

m'aime, Et Si Sur luy Je veux Jetter les yeux. Le Roy

vient Contr'ai.gnez l'Ennuy qui vous ac....ca.ble.

Scene IV.

Le Roy, Stenobée.

Argie, Suitte.

Prélude.

Le Roy.

Contre Bel.le.ro.phon J'ay fait Jus qu'a ce

jour ce que Pretus de-voit at-tendre, De la veu-gle Ze-le d'vn

Gen-dre; Vous vouliés comme luy qu'il pé-rît dans ma Cour; Da-

: bord Sans connoître Son crime, J'a-bandonnay Sa Tête aux ri-

: gueurs de Son Sort; Pre-tus croyoit Sa perte lé-gi-ti-me, C'estoit as-

: sés pour ré-soudre Sa mort: Mais En-fin il est tems de vous ou-

: vrir mon Ame; A-prés qu'il s'est rendu l'ap-puy de mes E'tats, Je

veux me conser-ver Son bras, ma Fille est l'objet de sa flâ-me;

Au jour d'huy de ma main elle attend vn E'poux; C'est luy que je choi-

Stenobée.

: sis. Ciel! que me dittes vous! choisir Belle-ro-phon! Et

Le Roy.

qui l'auroit pû croi-re! Ses Exploits l'ont rendu digne de cette

Stenobée.

Le Roy.

gloire. Songés-vous que Pre-tus vous demanda Sa mort! Les

Stenobée.

Dieux ne m'ont point fait ar-bi-tre de Son Sort. Quoy! vous Soûte :

:nés vn coupable ! Ah ! cessés de vous obsti :

Le Roy.

Quoy ! vôtre hayne est impla.cable ! Ah ! ces . :

: ner . Ces..sés, cessés de vous obsti...ner ;

: sés de vous obsti...ner . ces.sés de vous obsti.ner . Malgré vos :-

Malgré vos Soins pour luy Sauver la vi.e ,

: - tre Jalouse En...vi..e , Il mé.rite le

Il mé.rite la mort que je veux luy don :

prix que je veux luy don.ner .

: ner. Il mé..... ri..te la mort que je veux luy donner.

Il mé..ri.te le prix que je veux que je veux luy donner.

Bruit de Trompettes.

A ce bruit éclatant Je connois qu'il s'a.vance; Je ne vous dis plus

rien; Mais vous devez Songer Que, Si vous né..gli.... gez le

Soin de ma ven.geance, Je Suis Reine, Et puis me ven..ger.

Scene V.

Le Roy, Bellerophon, Troupe d'Amazones, Et de Solymes.

fort gay.

Bruit de Trompettes.

fort gay.

Violons.

Trompettes.

Violons.

Le Roy.

Venés, Venês goú.ter les doux fruits de la

gloire, Qui dans tout l'Vni...vers vous fait tant de Ja.... loux.

Bellerophon.

Sei....gneur, quand on combat pour vous, N'est-on pas Seur de la Vic.:

Le Roy.

:toire! A..prés avoir ran..gé deux peuples Sous mes loix;

Prince, vôtre rare vail....lance Demeure..roit Sans récom:

:..pense, Si ma fille nés.toit le prix de vos Exploits, Vous lái:

Bellerophon.

= mez, elle vous aime; Soyez heureux, J'y con..sens. Ah! Sei..:

Le Roy.

= gneur, puis-je encor me con.noître moy mê.me! La valeur obtient

tout des cœurs re con.nois....sans: Vn He.ros que la gloir é..:

= le.ve, N'est qu'à demy ré com.pen.sé. sé. Et c'est peu Si l'A:

= mour n'a..cheve Ce que la gloi.....re a commencé. Et c'est

peu Si l'Amour n'a.cheve Ce que la gloi.....re a commen:

Bellerophon.

: ce'. Sur..pris de tant d'honneurs, Je ne puis que me tai.re ;

Quel Ser.vice assés grand pouvoit les mé...ri.....ter ! Jeusse ê'. :

:- té trop té.mé...raire, Si J'eusse osé m'en fla.ter, Moy qu'vn

frere a chassé d'E.phy.re, où mon Pere, Glau.cus avoit don. :

Le Roy.

: né la loy. E..tre l'appuy de mon Empi.re, C'est mé.ri.ter as :

gay.

:..sés d'y re.gner a.prés moy. Qu'aucun ne garde j...cy des Su. :

gay.

Bellerophon.

jets de tris tes ... se. A vos Captifs Je rends la li-ber.. té. Faites tous

voir vôtre al.. le. gres.. se, En Sor.tant de Cap.ti.. vi..... té.

Chœur des Amazones qui chante Toûjours auec le Cœur des Solymes.

Violons.

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi.re, Qu'il est doux, qu'il est

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re, Qu'il est doux, qu'il est

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re Qu'il est doux, qu'il est

doux de por ter Ses fers. Ce luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic. :

doux deporter Ses fers.

doux de por ter Ses fers. Ce luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic=

: toi. re, Il Soûmet. tra tout l'v. ni. vers. Quand vn vain. queur est tout

Quand vn vain. queur est tout

: toi. re, Il Soumet. tra tout l'v. ni. vers. Quand vn vain. queur est tout

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce . . =

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers,

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce

: luy qui nous Soûmet; Celuy qui nous Soûmet, Commande à la Vic..toi.re,

: luy qui nous Soûmet; Ce.luy qui nous Soûmet, Commande a la Vic..toi..re,

Il Soûmettra tout lv.ni.vers. Ce.luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic .:

Ce.luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic .:

Il Soûmettra tout lv.ni.vers. Ce..luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic.:

: toire, Il Soûmettra tout lv.ni.vers. Di.sons cent fois ce qu'on ne peut trop

: toi.re, Il Soûmettra tout lv..ni.vers.

: toi.re, Il Soûmettra tout lv..ni.vers. Di.sont cent fois ce qu'on ne peut trop

dire, Heureux qui vit Sous Son Empi. re. Heureux, heureux qui . :

di-re, Heureux qui vit Sous Son Em.pi . . re. Heureux, heureux qui . :

vit Sous Son Empire. Violons.

vit Sous Son Empi. re.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit Sous Son

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit Sous Son

Em·pi·re. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux, qui

Heureux, heureux, qui

Em·pi· · re Disons cent fois ce qu'on ne peut trop di·re. Heureux, heureux, qui

vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heu:

vit Sous Son Empire.

vit Sous Son Empi·re. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop di·re. Heureux, heu . :

: reux, qui vit Sous Son Empi . . . . re .

: reux, qui vit Sous Son Empi . . . . . re

Premier Air.

Second Air.

Viste.

Chœur.

Fai..sons ces..ser nos al....lar.....mes. Goûtons les biens que rend la li..ber....:
Rompons le cours de nos lar.....mes; nos dé.plai.sirs ont as.sez é..cla....:

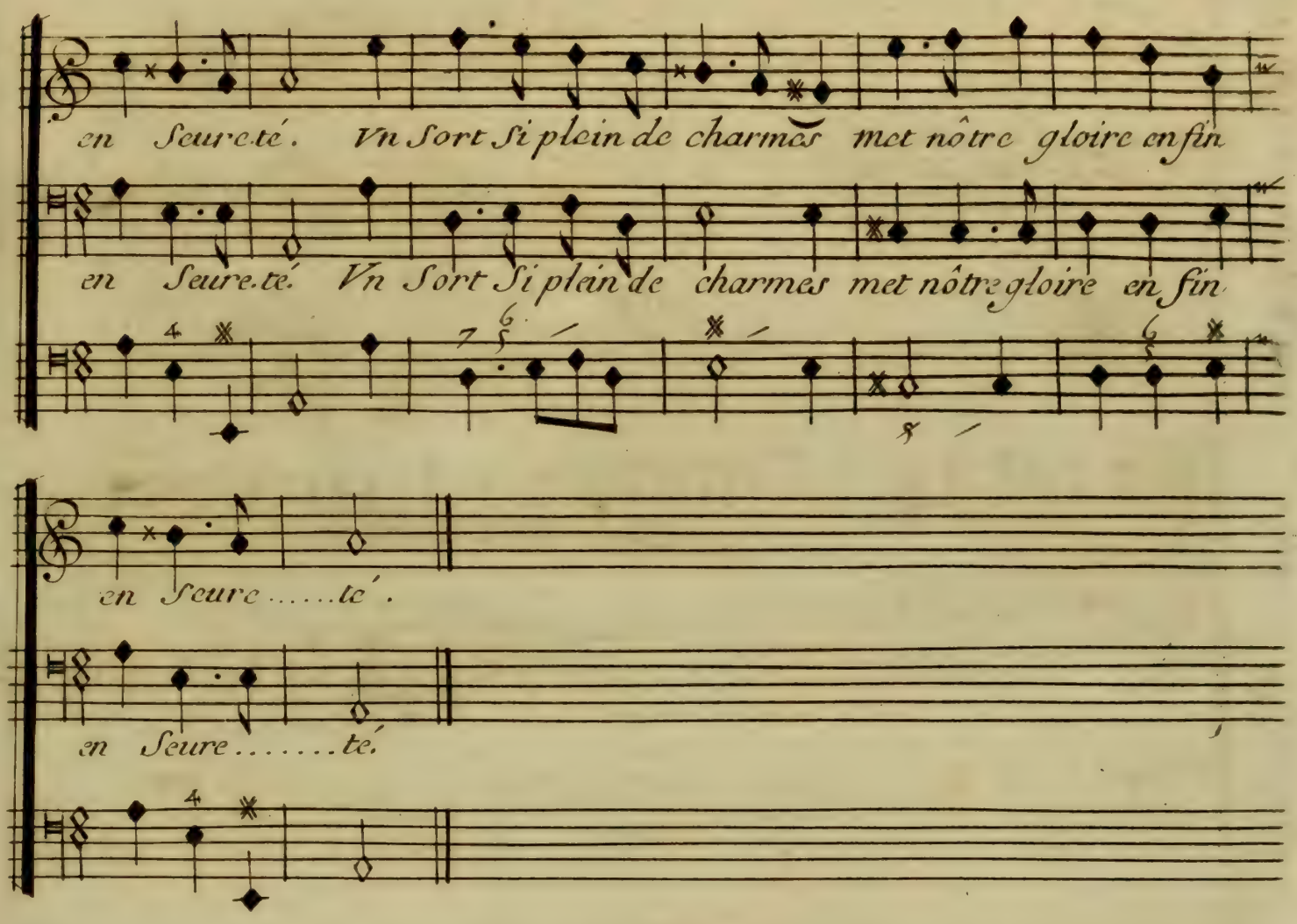
Fai..sons ces..ser nos al....lar.mes; Goûtons les biens que rend la li..ber....:
Rom..pons le cours de nos lar.mes; nos déplaisirs ont assez é cla....:

té; Ce luy dont chacun craint les ar..mes; A fait ces.ser nô.tre

té; Ce luy dont chacun craint les ar..mes; A fait ces.ser nô.tre

capti...vi.té; Vn Sort Si plein de charmes met nô.tre gloire enfin

capti...vi..té; Vn Sort Si plein de charmes met nô.tre gloire en fin



On rejoüe le Second Air pour Entr'acte page 53.

Fin du Prémier Acte.

F. Roettiers in.del. C. Scotin major Sculp.

ACTE SECOND.

Le Theâtre Repréſente vn Jardin delicieux .

Scene Premiere .

Philonoé , deux Amazones .

Ritournelle.

Philonoé.

A mour, mes vœux Sont Satisfaits, Il m'est doux de porter tes chaînes,

Et j'oublie aujourd'huy les peines Qui de mon cœur avoient troublé la Paix: A. Paix:

Cruelles Inquiétudes, Soûpirs languissans, Si j'ay Souffert vos tourmens

p

les plus rudes; Je n'ay pas trop payé les douceurs, les douceurs que je -

P.re Amazone.

Sens. Cru: Sens. Les douceurs que l'Amour fait trouuer dans Ses chaînes, Aux

2.e Amazone.

plus heureux A.mans ont coûté des Soûpirs. Les plaisirs qui n'ont point commen:

S. Philonoé.

:cé par les pei-nes; Ne Sont Jamais de vrays plaisirs. Chantez, chantez la va. :

leur é. cla:. tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triom:

phante, C'est à luy quelle doit Sa gloi.....re Et Son repos; Si la Lycie est

P. Amazone.

triomphante, C'est a luy quelle doit Sa gloi.....re Et Son repos. Que de lau :

: riers Sur vne Seule Tête! Avec luy la Victoire a peine à res-pi..rer.

2.e Amazone.

De l'v-nivers en..tier il eût fait la con.quête, Si Son grand cœur n'eust

P. Amazone.

Chantons, chantons la valeur é.cla..tante du plus

Sçeu Se mo.de..rer. Chantons, chantons la valeur é.cla...tante du plus

grand des He.ros : ros : Si la Lycie est triom.phante, C'est à

grand des He.ros: ros: Si la Lycie est triom.phante, C'est à

luy quelle doit Sa gloi ..... re & Son repos. Si la Ly.cie est triomphante;

luy quelle doit Sa gloi ..... re & Son repos. Si la Ly.cie est tri om phante;

C'est à luy quelle doit Sa gloi ..... re & Son re .. pos.

C'est à luy quelle doit Sa gloi ..... re & Son re.pos.

Scene II.

Bellerophon.

Philonoé.

Prélude.

Bellerophon.

Princesse, tout conspire à couronner ma

flâ-me, Tout S'apprete pour mon bonheur; Sentez-vous les plai..sirs qui

regnent dans mon a-me! Et les mêmes transports charment-ils vôtre

Philonoé.

cœur! L'amour qui nous v-nit par de si dou..ces chaî-nes; A dés long-

-tems v ni tous nos de-sirs. L'amour qui nous v-nit par de si dou-ces

chaînes. A dés long tems vnit tous nos desirs. A vos Soûpirs cent fois J'ay mé :

lé mes Soûpirs; Et si J'ay partagé vos peines; Je dois partager vos plai :

sirs; Et si J'ay partagé vos peines, Je dois partager vos plai sirs.

Bellerophon.

Q'vn Si doux â veu doit me plaire! Qu'il rend mon destin glo ri ..... eux.

Philonoé.

Quand ma bouche pour:roit Se taire; L'amour, l'Amour fe. roit

parler mes yeux.

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême, A Ses transports aban :

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême A Ses transports aban.

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

A Ses transports a-bandonnons nos cœurs, Et pour goûter, Et pour goû :

A Ses transports a-bandonnons nos cœurs, Et pour goû :

: ter toû-jours de nouuelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous

: ter toû-jours de nouuelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous

ai me, Je vous ai.... me, Je vous aime, Je vous aime, Je vous aime, Je

ai me, Je vous ai...me, Di.sons nous cent fois, cent fois,

vous ai...me. Violons. Disons nous cent

Je vous ai..me. Violons. Disons nous cent

fois, Je vous ai.me, Je vous ai..me; Et pour goûter toûjours de nou:

fois, Je vous ai.me, Je vous ai..me; Et pour goûter toûjours de nou:

: velles douceurs. Violons. Et pour goû:

: velles douceurs Violons. Et pour goû:

ter toûjours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

ter toûjours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

aime, Je vous ai. me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

ai. me, Je vous ai. me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

aime, Je vous ai. me, Et pour goûter toûjours de nouvelles douceurs,

ai me, Je vous ai . . me, Et pour goûter toûjours de nou. velles douceurs,

Di sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai . . me. Violons.

Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai . . me. Violons.

R

Disons nous cent fois, je vous aime; Je

Disons nous cent fois, je vous aime; Je

vous ai. me. Violons.

vous ai. me. Violons.

Philonoé.

Prince, adieu; mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le

Bellerophon.

Scene III.

Soin d'entretenir la Reine. Quel cruel Sup-plice pour

Stenobée.

Bellerophon.

Stenobée. Bellerophon.

moy! Ma presence icy te fait peine! Il est vray, Je fré.:

: mis, lors que je vous re. voy. Quel destin en ne my vous amene en Ly :

: cie ! y venez-vous chercher à troubler mon re.pos ! Vous m'avez

Stenolée

fait bannir d'Argos, Ne verray-je Jamais vôtre haine adou.. ci.e. S'il

te Souvient des maux que je t'ay fait; Qu'il te Souvienne aussi de ma tendresse la

: trême. Ne me reproche point, ingrat, que je te haïe, ou re.proche moy

que je t'ai.me : J'ay tâché de te perdre, Et j'ay crû le vouloir; J'ay fui :

vy les transports d'vne aveugle vengeance; Mais plus à mon amour J'ay

fait de vio..lence; plus sur mon Cœur il a pris de pouvoir, Et Je ne t'ay Ja:

Bellerophon.

mais hay qu'en apparence. Vous m'avez Sans relâche accablé de mal:

heurs; Je n'ay point reconnu l'Amour dans vos fureurs; Si l'amour quelque

fois S'abandonne à la rage, Il est toûjours Amour; même quand il ou:

trage: Mais vous, toûjours constante à me persécuter, Vous n'avez épar:

: gné ma gloire ny ma vie, Et je ne dois rien é.couter de ma plus mor:

: telle En ne . . . mie.

Scene IV.

Stenobée, Argie.

Stenobée.

Tu me quittes, Cruel, ar.reste. Il fuit, helas! mon amour voit sa

honte, et n'en pro.fite pas. Vous ne Sçauriez guérir le mal qui me tour:

: mente, foibles retours d'un impuissant dé.pit. Vous ne Sçauriez gué:

: rir le mal qui me tour.mente, foibles retours d'un impuissant dépit.

Des mépris dún in-grat ma flâme se nourrit, Elle devroit s'é-

-teindre, et devient plus ar-dente. L'Amour trop heureux s'affoiblit; mais l'A-

-mour malheureux s'augmen-te. L'Amour trop heureux s'affoiblit, Mais l'A-

Argie.

-mour malheureux s'augmen-te. Quoy! Vous pour-rez toûjours souf-

Stenobée.

-frir quónvous brave! Quónvous dé-daigne! Non, il faut dans son sang que

mon amour s'é-teigne, Perdons tout, faisons tout pé-rir.

Scene V.

Stenobée,

Ritournelle.

Amisodar.

Stenobée.

Vous me Jurez Sans Cesse vne amour é.ter.nel.le, Croiray-je Amiso . . .

. dar! Croiray-je vos Ser.mens! me Serez-vous assez fi . . . . del.le,

Amisodar.

pour ne re.fu.ser rien à mes ressen..ti mens! Lors que l'Amour vous

as servit mon ame; Vôtre insensible cœur devoit Se contenter, De ne pas ré

: pondre à ma flâme! Pourquoy, pourquoy me faire encor l'outrage d'en douter!

Vos mé-pris, vôtre Indiffe..rence me touchent moins que cette offence. Je

meurs pour vos divins appas, Et viens vous demander pour toute re-com :

Stenobée.

: pense, Que vous n'en doutiez pas. Belle-ro-phon m'a fait vne mortelle in :

: jure, Le Roy la connoît, et l'endure; Il le choisit pour Gendre au :

lieu de le pu. nir ! Troublons, troublons l'Hymen qui se pré. pare

par v. ne ven geance bar. bare, Dont le Seul Souvenir fasse trem:

Amisodar.

: bler . . . . . tout l'ave nir . Je puis de la nuit infer. nale

faire Sortir vn monstre furieux : Mais vous même tremblez d'exer:

: cer en ces lieux vne vengeance Si fa. tale ; Préparez-vous à

voir nos peuples allarmez, Et nos Villes tremblantes ; Le monstre couvri :

T

:ra de torrens enflâmez nos campagnes fumantes, Et nos champs ne Se-

:ront Semez Que de restes affreux de victimes Sanglantes !

Strophe.

Que ce Spectacle Sera doux à la fureur qui me trans-porte !

Hâtez-vous, hâtez-vous de Servir mon courroux. Hâtez-

-vous, hâtez-vous de Servir mon courroux. Hâtez-vous, hâtez-vous de Ser-

:vir mon courroux. Hâtez-vous, hâtez-vous de Servir mon cou-

:roux. Faites ouvrir la Terre, et que le Monstre en Sorte! Hâtez-

-vous; hâtez-vous de Ser.vir mon courroux. hâtez-

:vous; hâtez-vous de Ser.vir mon cou.roux. hâtez-vous; hâtez-

-vous de Ser.vir mon courroux. Hâtez-vous; hâtez-vous de Ser...

Amisodar.

:vir mon cou.roux. Jusqu'au fond des Enfers Je vais me faire en...

: tendre; Fuyez, Reine fuyez, Vos yeux seroient trop effray...

..ez de l'horreur qu'en ces lieux mes charmes vont répan..dre.

Scene VI.

Amisodar Seul.

Violons.

Que ce Jardin se change en un desert affreux.

Noirs habitans du Sé-

:jour ténébreux, Pour m'écouter dans vos demeures Sombres, Redoublez, s'il se

peut, le silence des ombres; Et vous à me servir, Employez tant de fois, mi...

...nistres de mon art accourez à ma voix; Et vous à me servir, Employez

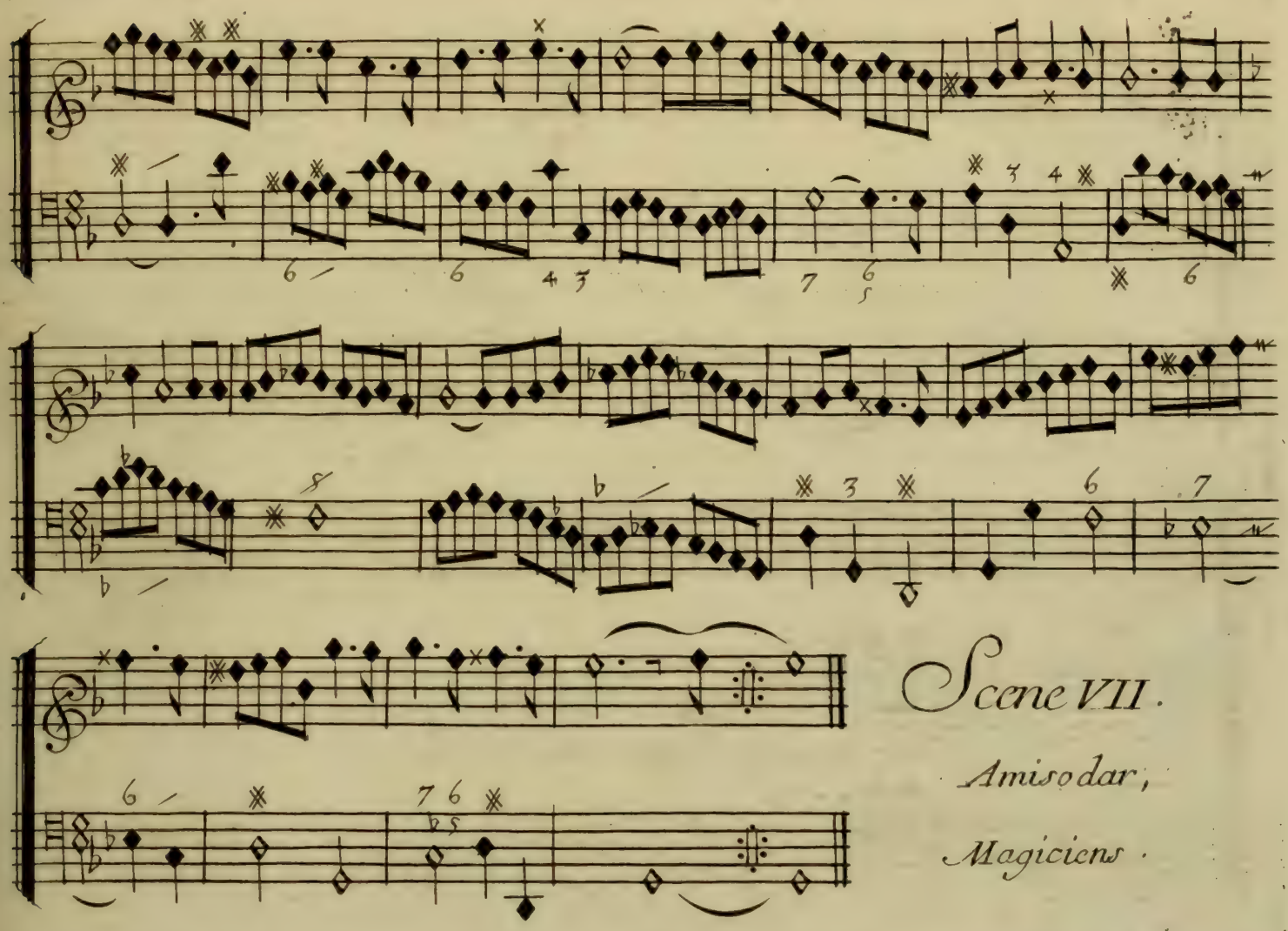
tant de fois, Ministres de mon art accourez, accourez à ma voix.

accourez, accourez à ma voix. accourez à ma voix.

accourez, accourez à ma voix.

Premier Air.

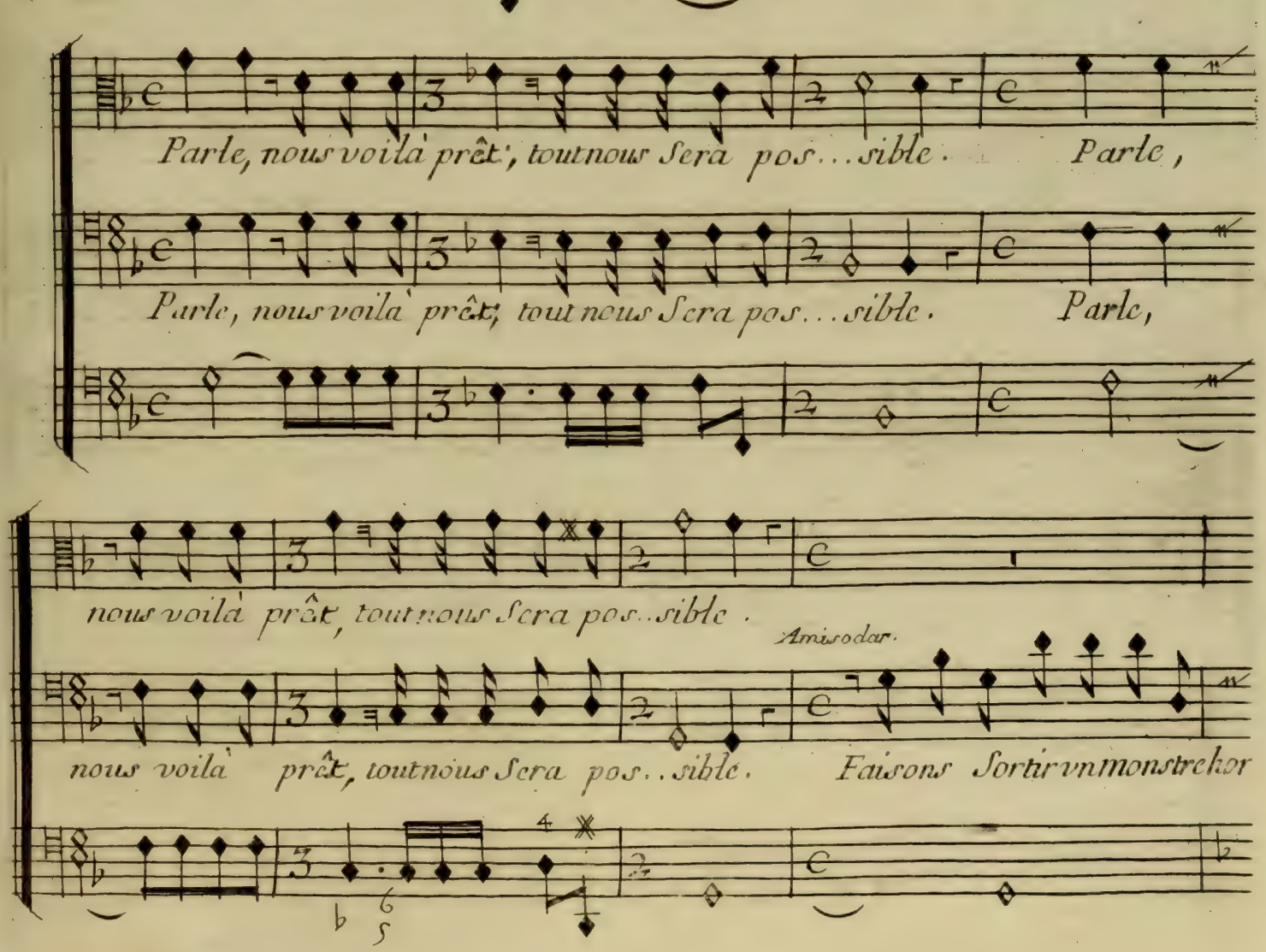
Viste.



Scene VII.

Amisodar,

Magiciens.



: ri ble; Pour l'évoquer, employez l'Achéron, Le Co.. cy.te, Le Phlégé. :

: . ton; Faites que vôtre voix dans tout l'Enfer rai sonne, C'est moy qui vous lor :

Magiciens.

Par ce pressant commandement, promptement promptement, Que le

: . donne.

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le

Té nare S'ouvre, Que l'Enfer se découvre, Que le Té. nare S'ouvre, Que l'En :

Té nare S'ouvre, Que l'Enfer se découvre, Que le Té. nare S'ouvre, Que l'En :

: fer Se découure; Cocyte, Phlégé.. ton; il nous faut du Secours,

fer Se dé couure; Co cyte, Phlégé.. ton; il nous faut du Se cours,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez vôtre cours. Cocyte,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez vôtre cours. Co cyte,

Phlégé. ton. il nous faut du Se cours, Pour nous entendre, arrêtez,

Phlégé.. ton; il nous faut du Se cours, Pour nous entendre, arrêtez

ar.rê tez, ar.rê. tez vôtre cours. Amisodar.

arrê.. tez, ar.rê. tez vôtre cours. Poursuivez, Que pour

moy vôtre pouvoir é-clate, Par Cerbere et la triple Hecate. Par:

:lez; pressez, appellez à grand bruit et la mort et la nuit. parlez, par:

:lez, pressez, appellez à grand bruit, et la mort, et la mort et la nuit.

Magiciens.

Nuit, Mort, Cer-bere, Hecate, E-rebe, A-verne, noires

Nuit, Mort, Cer-bere, Hecate, E-rebe, A-verne, noires

Filles du Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris; Servez-nous,

Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,

Nous travaillons pour vous.

Amisodar.

Le charme est fait, les monstres vont paroître,

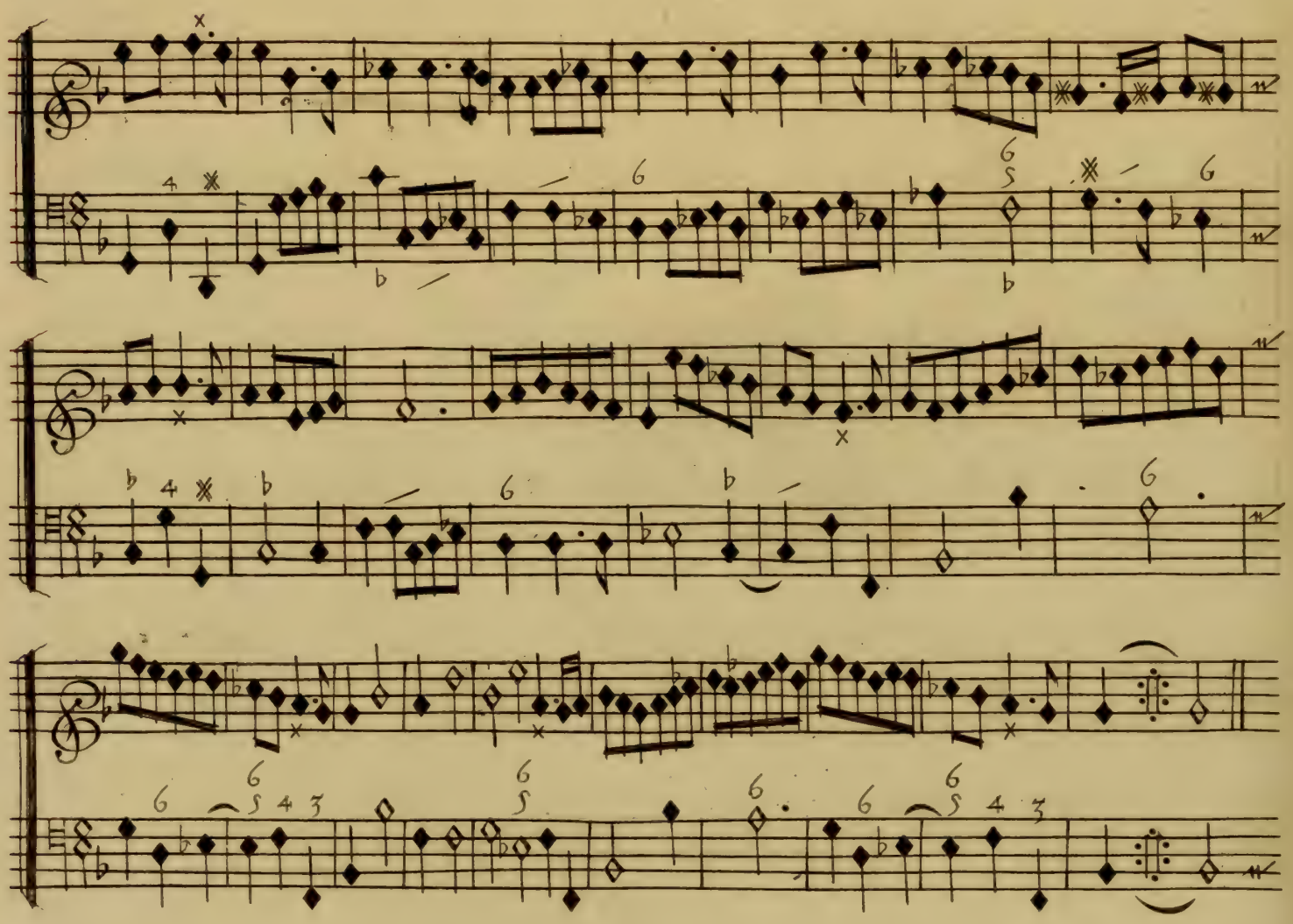
Nous travaillons pour vous

La Ter re s'ouvre, et me le fait connoître; Rendons, rendons aux Sombres Déï:

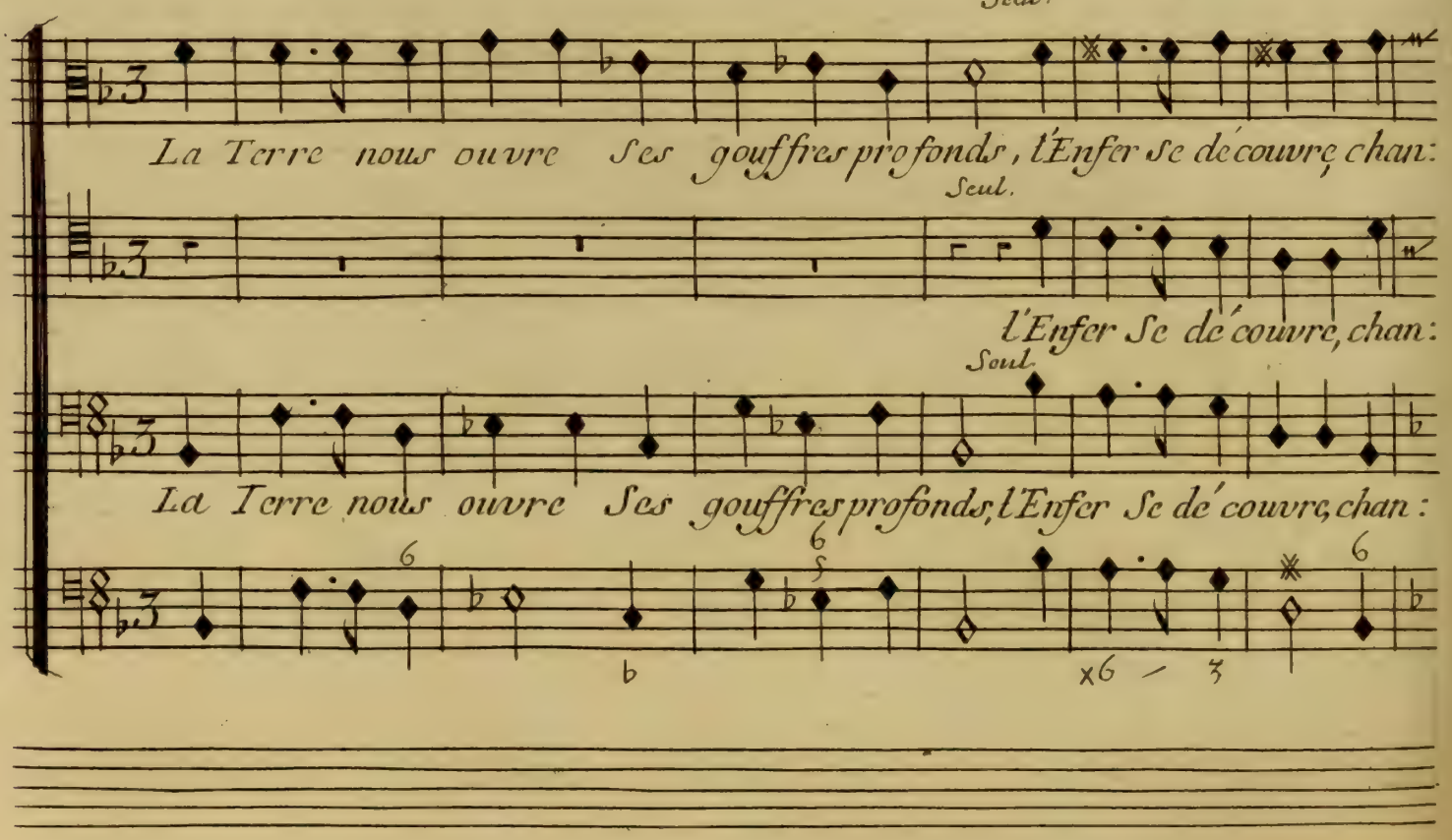
: tez. Les honneurs que de nous elles ont mé·ri··tez.

On reprend le 1.er Air page 78.

Second Air.



Magiciens.


Seul.
La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer Se découvre, chan:
Seul.
l'Enfer Se découvre, chan:
Seul.
La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer Se découvre, chan:

: tons, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arrêter. Victoire, vic :

: tons, triomphons, Victoire, vic :

: tons, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arreter, Victoire, vic :

: toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :

: toire, victoire, de tout Surmonter; Vic :

: toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :

Seul. Tous. Seul.

: toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :

Seul. Seul.

toire, Victoire, de tout Surmon:

Seul. Tous. Seul.

toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon:

V

: ter, Non, non rien ne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

: ter;

: . ter, Non, non rien ne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

Amisodar.

Vn Monstre seul causeroit plus d'effroy. Il faut v.nir ces trois

Monstres en.. semble. Par vn charme plus fort et plus digne de moy, Fai :

: sons qu'vn Seul corps les assemble, pour en venir à bout descendons aux En:

: fers, Les gouffres nous en sont ouverts.

Fin du deuxiéme Acte.

ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre Repréſente le Veſtibule du Temple Fameux où Apollon rendoit ſes Oracles dans la Ville de Patare.

Scene Premiere.

Stenobée, Argie.

Ritournelle.

Argie

Que vous faites couler et de Sang et de larmes dans ces tristes Cli : :

: mais tout tremble, tout est en al . . . larmes, On voit regner par tout l'image

du tré-pas, Et le Monstre animé par la force des charmes marque de mille

Sienobée.

morts la trace de Ses pas. Licux desolez, et remplis de car :

:nage, Campagnes où le Monstre a Semé tant d'horreur, ne me reprochez

point ma Jalouse fureur, dont vôtre Embrazement est le fatal ou- :

:- vrage. L'amour désespé...ré, qui regne dans mon cœur, Vous venge as :

:sez de ce rava ge. L'amour désespé..ré, qui regne dans mon cœur, Vous

Argie.

venge as sez de ce rava ge. Quoy vous ne goûtez point la Secrette douceur, d'a

Steocbée.

:voir troublé l'hymen qui vous outrage. Impuissante vengeance, inutile Se- :

cours! dequoy peux-tu servir, quand on aime toûjours! Impuissante ven..:

:geance, inu.ti.le Secours, Dequoy peux-tu Servir, quand on aime toû..:

:jours! Les plus cruels transports que la fureur ins..pire, Consolent mal vn a:

:mour outragé. Ce malheureux Amour, a prés s'étre vengé, n'en fait pas

moins Sentir Son tiranique Em.pi.re, Impuissante vengeance, inutile Se:

:cours! Dequoy peux-tu Servir, quand on aime toûjours! Impuissante ven:

geance, inutile Secours! dequoy peux-tu Servir; quand on aime toûjours.

Scene II

Le Roy, Strenobée.

Prélude.

Le Roy.

Que de malheurs accablent la Lycie! Si le Ciel luy gardoit de Si fu:

. . . nestes coups, Avant qu'il fit sur elle é, clater Son courroux; Que ne ma-

-t'il osté la vi.e! Je ne vois en tous lieux que des marques d'effroy que des ob:

:jets qui m'épouvantent, Et Je partage comme Roy Les maux que mes Sujets ress:

Stenobée.

:sentent. Quand vous voyez vos peuples abba..tus, re connois sez du

Ciel la Jus..ti.ce Su..préme, Vous n'avez pas vengé l'injure de Pre.:

:tus, il la venge luy mé.me. Bellerophon vic.to.ri...eux Cause tous

les malheurs dont vôtre cœur Soû.pi.re, C'est contre luy Seul que les

Dieux ont envoyé le monstre furieux, Qui dé..sole tout vôtre Em..

: pire, Que sa valeur en dé.livre ces lieux, puisque son crime vous l'atti.re.

le Roy.

Scene III.

Le Roy,

Bellerophon.

Bellerophon.

Vous venez consulter l'oracle d'Apollon! Je

viens luy demander ce qu'il faut que J'espere, de mes E'tats c'est le Dieu tute'..

Bellerophon.

: lai.re, il é'coute ma voix, quand j'implore Son nom. Ce Dieu qui ché:

: rit la Ly..ci.e, dans Ses malheurs voudra la Secou..rir, Et l'en..

:cens' quén ce lieu vous luy venez offrir, Rendra du Ciel la colere a dou. :

: cie. Mais, quand le Monstre immole à sa fureur tout le Sang qu'il trouve à ré

: pandre, Verray-je sans rien entre-prendre, Que par luy dans ces

Le Roy.

lieux tout soit remply d'horreur! Ah! Prince, songez-vous que trois Monstres en:

: semble sont vnis dans ce Monstre affreux! A son aspect il n'est rien qui ne

Bellerophon.

tremble, De sa brûlante haleine il pousse mille feux. Ces trois Monstres v:

: nis n'ontrien qui m'épouvante; plus le Combat coûte au vainqueur, plus la vic :

: toire est é. cla. tante, Et C'est ce qui flate vn grand cœur. Plus le com :

: bat coûte au vainqueur, plus la victoire est é cla. tante, Et C'est ce qui -

- flate vn grand cœur.

Scene IV.

Le Roy Philonoé,

Bellerophon.

Philonoé.

Seigneur à votre voix je viens joindre la mienne, Aux vœux que

vous offrez je viens mesler mes pleurs, Et demander au Ciel que la Lycie ob-

Le Roy.

tienne la fin de ses malheurs. Contre le monstre qui les cause, Bellero.:

Philonoé.

:phon veut employer son bras, Consentirez-vous qu'il s'expose. Ah! vous

même, Seigneur, vous n'y consentez pas; Souffrirez-vous qu'il coure où la

Bellerophon.

mort est cer...taine! On court à la victoire, en s'exposant pour vous;

Croyez-en l'ardeur qui m'entraîne. Helas! Sans les frayeurs dont la Lycie est

Philonoé.

pleine, Je serois déja vôtre Epoux. Esperons tout des Dieux, Vn

vio..lent o..ra.ge A.méne quelquefois le calme le plus

Le Roy.

doux. Le Temple Sóuvre, Entrons, Et par vn juste hommage méri :

: tons que le Ciel appaise Son courroux.

Scene V.

Le Roy, Bellerophon, Philonoé, Sacificateur, Ministres du Temple, Chœur de Peuple.

Marche du Sacrifice.

Chœur.

Le malheur qui nous ac.: cable, Demande vn Dieu Fa.vo . . :
Nos Soûpirs te font con.noître, Le mal.heur qui les fait

Le malheur qui nous ac..cable, Demande vn Dieu Fa.vo . . :
Nos Soûpirs te font con.noître, Le malheur qui les fait

: ra.ble . Entends-nous, grand Appollon, par la défaite du Serpent Python, Par lé:
: naître.

: rable . Entends-nous, grand Appollon, par la défaite du Serpent Python, Par lé:
: naître.

: clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous secourir, haste -

: clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous secou..rir, haste toy, haste -

- toy, Sauve nous, ou bien nous allons pé..rir.

- toy, Sauve nous, ou bien nous allons pé....rir.

Le Sacrificateur.

Reçois, grand Apollon, reçois ce Sacrifice, Fais que le Ciel nous Soit propice.

Chœur de Peuple.

D'un cœur Soûmis nous t'adressons nos vœux, écoute, écoute un

D'un cœur Soûmis nous t'adressons nos vœux, écoute, écoute un

peuple mal-heureux. Écoute, é.coute un peuple mal heureux.

peuple malheureux. Écoute, é.coute un peuple malheureux.

Le Sacrificateur.

Par ce vin ré.pandu fais cesser nos al...larmes, Ar÷

÷...reste le cours de nos larmes, Tu vois quel triste Sort nous accable aujour:

: d'huy, Prête nous ton appuy. Vous qui à me Seconder, vn zele ardent a. :

: nime, âvancez, il est tems d'immoler la vic... ti..me.

Symphonie.

Chœur de Peuple.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.

Dieux, qui connoissez nos malheurs, laissez-vous toucher de nos pleurs, laissez -

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs; laissez -

- vous toucher de nos pleurs.

Le Sacrificateur.

- vous toucher de nos pleurs. Esperons, esperons, Je ne voy que

signes favo...rables; nos vœux au Ciel doivent être a.gré..a.bles.

Esperons, esperons, Je ne voy que signes favo...rables;

nos vœux au Ciel doivent être agré...a..bles.

Chœur.

A..prés vn au.gure Si doux; Tâchons de mériter que les Dieux soient pô.

A..prés vn au.gure Si doux; Tâchons de méri.ter que les Dieux soient pô.

nous. Violons.

Aprés vn augure si doux. Tâ:

nous.

A.prés vn au gure Si doux; Tâ

:chons de mériter que les Dieux, que les Dieux soient pô.nous. Violons.

:chons de méri-ter que les Dieux, que les Dieux soient pô.nous.

Aprés vn au..gure Si doux; Tâ..:

Apres vn au..gure Si doux, Tâ..:

: chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri ... :

: chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri ... :

: ter que les Dieux Soient pour nous.

Les Violons Joüent,
le Chœur Suivant alternativem.t
avec les Voix.

: ter que les Dieux Soient pour nous.

Chœur.

Montrons nôtre al le .... gresse; ne parlons plus de cha grin :
Le Ciel veut qúon es pe re; Il a dou cit son courroux :

Montrons nôtre al le gresse; ne parlons plus de chagrin :
Le Ciel veut qúon espe re; Il a dou cit son courroux :

Renonçons à la tris tesse; Nos malheurs vont prendre fin.
Nôtre hommage à sçûluy plaire; Tout s'est dé claré pour nous.

Renonçons à la tris tesse nos malheurs vont prendre fin. Quand le Ciel
Nôtre hommage à sçûluy plaire; Tout s'est d'écla ré pour nous. Bannis sons

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy, Bannis-
Bannissons les soûpirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, Ne crai-

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy Bannissons l'en-
Bannis- sons les soupirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, ne craignons plus

-sons l'ennuy qui nous presse; Nous allons tous être heu-reux.
-gnons plus rien de contrai-re; Nos maux ont touché les Dieux.

-nuy, l'ennuy qui nous presse; Nous al-lons tous être heureux.
rien plus rien de con-traire; Nos maux ont touché les Dieux.

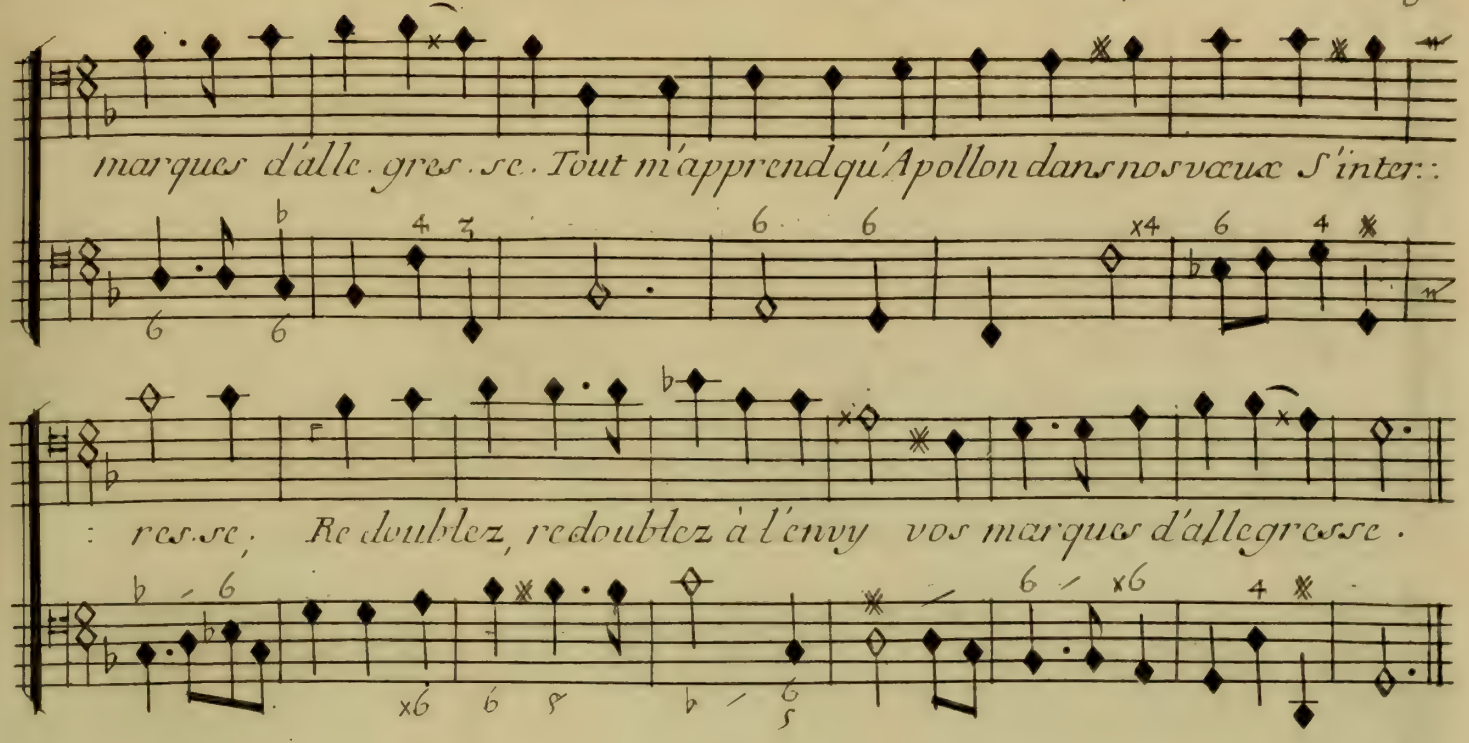
gay.

Ritournelle.

Le Sacrificateur.

Tout m'ap-

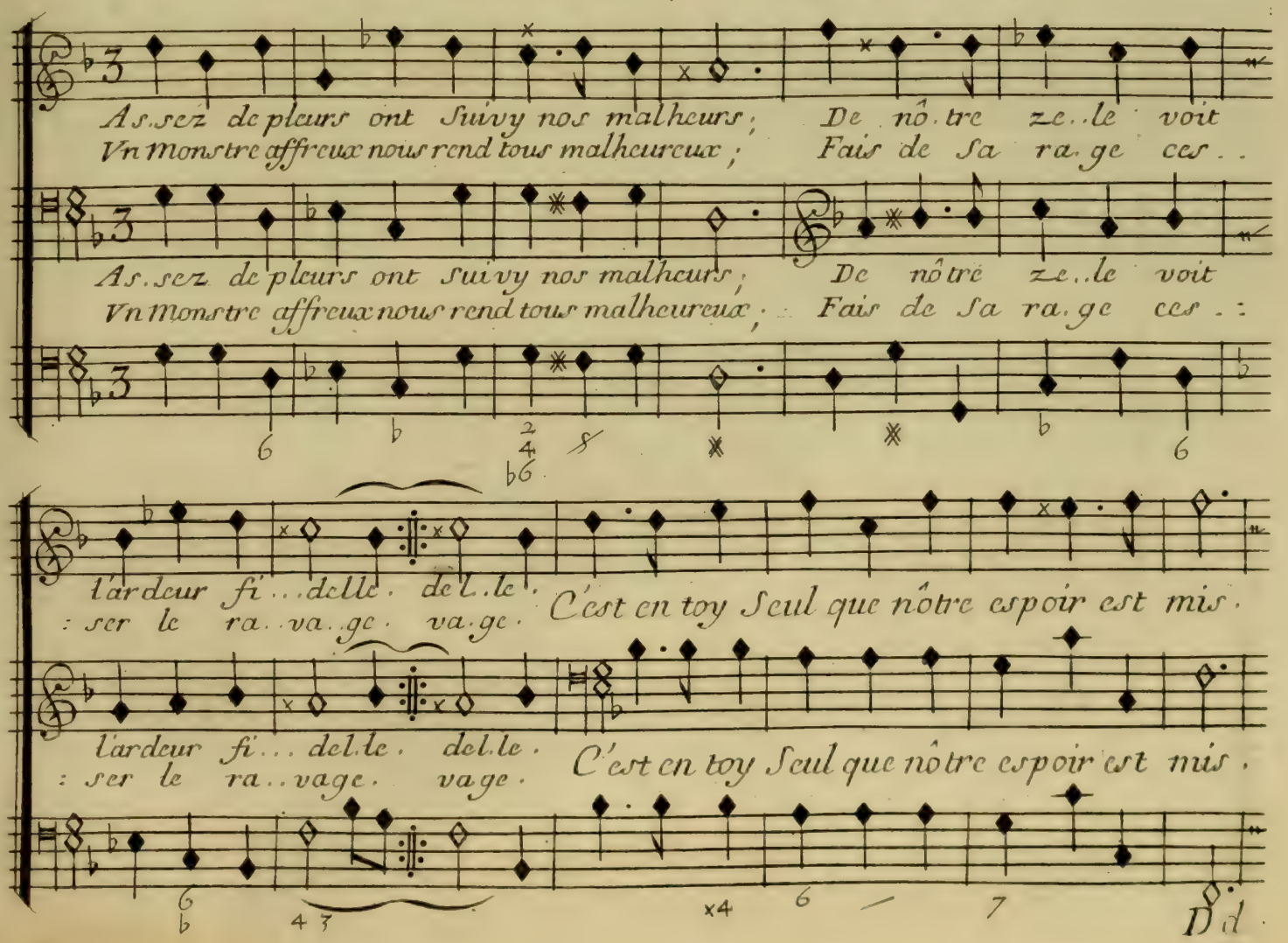
-prend qu'Apollon dans nos vœux S'inter-resse; Redoublez à l'envy vos



Le Chœur Suivant Se chante alternativem.t avec les Voix.

Chœur de Peuple.

Flûtes.



Flûtes.

Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Fi. nis nos plaintes,

Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Finis nos plaintes,

Flûtes.

calme nos craintes, flechis pour nous les destins Enne. mis. L'amour lan.:

Flutes

calme nos craintes, flechis pour nous les destins Enne. mis. L'amour lan:

: guit troublé de nos allar. mes, Rappelle i cy tous Ses charmes, Toy que Ses

: guit troublé de nos allar. mes, Rappelle i cy tous Ses charmes, Toy que Ses

traits ont tant de fois Soû...mis. mis.

traits ont tant de fois Soû...mis. mis.

Le Sacrificateur.

Digne Fils de La..tone et du plus grand des Dieux; par-le, et

daigne re.gler le Destin de ces lieux.

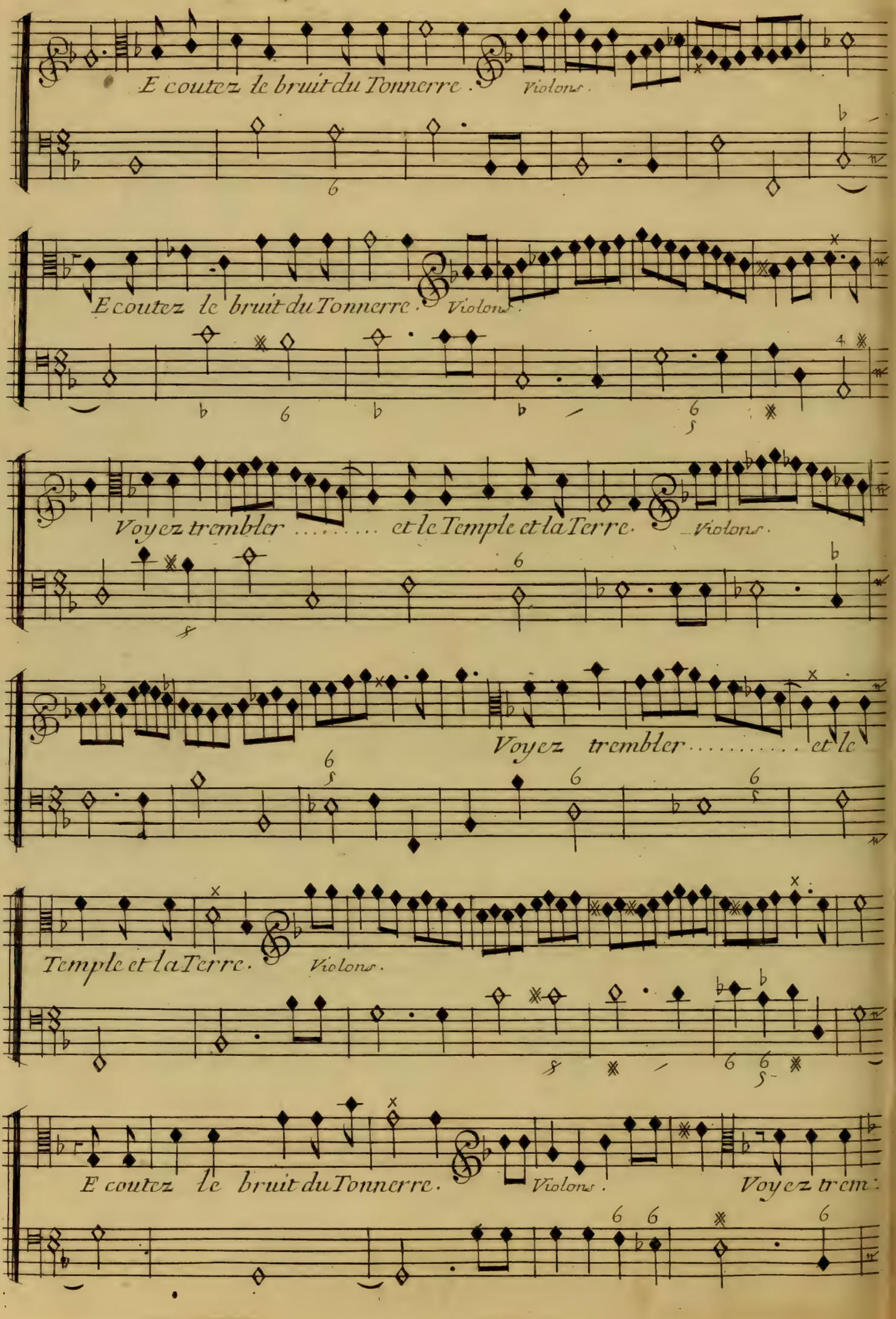
Symphonie pour la Pythye.

La Pythye.

Gardez tous vn Silence ex trême; Apollon vous entend, et va parler luy

même. Son ap proche dé.ja fait briller les é.clairs; Entendez raison

ner les Sifflemens des Airs. Violons.


Ecoutez le bruit du Tonnerre. Violons.
Ecoutez le bruit du Tonnerre. Violons.
Voyez trembler ..... et le Temple et la Terre. Violons.
Voyez trembler ..... et le
Temple et la Terre. Violons.
Ecoutez le bruit du Tonnerre. Violons. Voyez trem:

: bler ..... et le Temple et la Terre.

Violons.

Il va pa..roître, Je le voy;

à Son aspect frémissez comme moy.

Prélude.

Apollon.

Que vôtre crainte cesse, Vn des Fils de Neptune appaise:

: ra pour vous le ce..leste courroux. Pour l'en recompenser, il faut que

la Prin. cesse le prenne pour Epoux.

Prélude.

Le Roy.

Vous l'avez entendu, Je nay rien à vous dire; Je

plains vos déplaisirs, comme vous J'en soûpire. Mais rien n'est préfé...

:rable au repos de ces lieux. Soûmettons nous aux Dieux.

Scene VI.

Bellerophon, Philonoé.

Ritournelle.

Philonoé.

Ah! cruelle Surprise.

Bellerophon.

Dans quel accablement cet oracle me laisse! O fu..:

Quoy! Bellerophon Je vous perds

: naste revers! Quoy! Je vous perds belle Princesse! He..:

He. las! n'avons nous eû le destin favo.rable, que pour mieux

: las! he las! n'avons nous eû le destin favo.rable, que pour mieux

ressentir le coup qui nous accable. helas! n'avons nous eû le Des.tin

ressentir le coup qui nous accable. he las! n'avons nous eû le Des.tin

favo.rable, Que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable.

favo.rable, Que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable. Mes

Jamais Sort n'eût été plus heureux que le nôtre. Qui croi:

vœux alloient etre contens. Qui croi:

:roit que deux cœurs Si tendres, Si constans ne fussent pas destinez l'un pour

:roit que deux cœurs Si tendres, Si constans, ne fussent pas destinez l'un pour

l'autre. qui croiroit. qui croiroit que deux cœurs si tendres, si constans, ne

l'au ..... tre. qui croiroit que deux cœurs si tendres, si constans ne

fussent pas des. tinez l'un pour l'au ..... tre.

fussent pas des. tinez l'un pour lau ..... tre. Vous ne serez donc point à

Philonoé. Bellerophon.

moy. Quel prix d'une ardeur si fi...del.le. n'y pensons plus. Quoy.

Philonoé.

vous pourrez cru...el.le, engager ailleurs vôtre foy. Brisez, bri..

sez v.ne fa.talle chaîne. Quand j'ay receu l'hommage de vos

Ff

vœux; Je croyois que le ciel consentiroit sans pei.ne que l'hymen nous ren :

: dit heu.reux. Et Je n'atten.dois pas l'o.ra.cle ri.goureux, Qui nous Sa.cri :

Bellerophon.

: fie à Sa hayne. non, non, quoy qu'il ait or.don.né; on ne verra Ja :

: mais que ma flame S'é.tei.gne Je n'éxamine point ce qu'il faut que je

craigne de l'oracle fa.tal qui vient d'être don.né. que le Destin Ja :

: loux di.ne flâme Si belle, me porte encor des coups plus rigoureux. Au -

Philonoé.

mains Je puis être fi...delle, Si Je ne Sçaurois être heureux. Se peut-

-il que le Ciel contre vn amour si tendre, Exerce toutes ses ri..

Bellerophon. Philonoé.

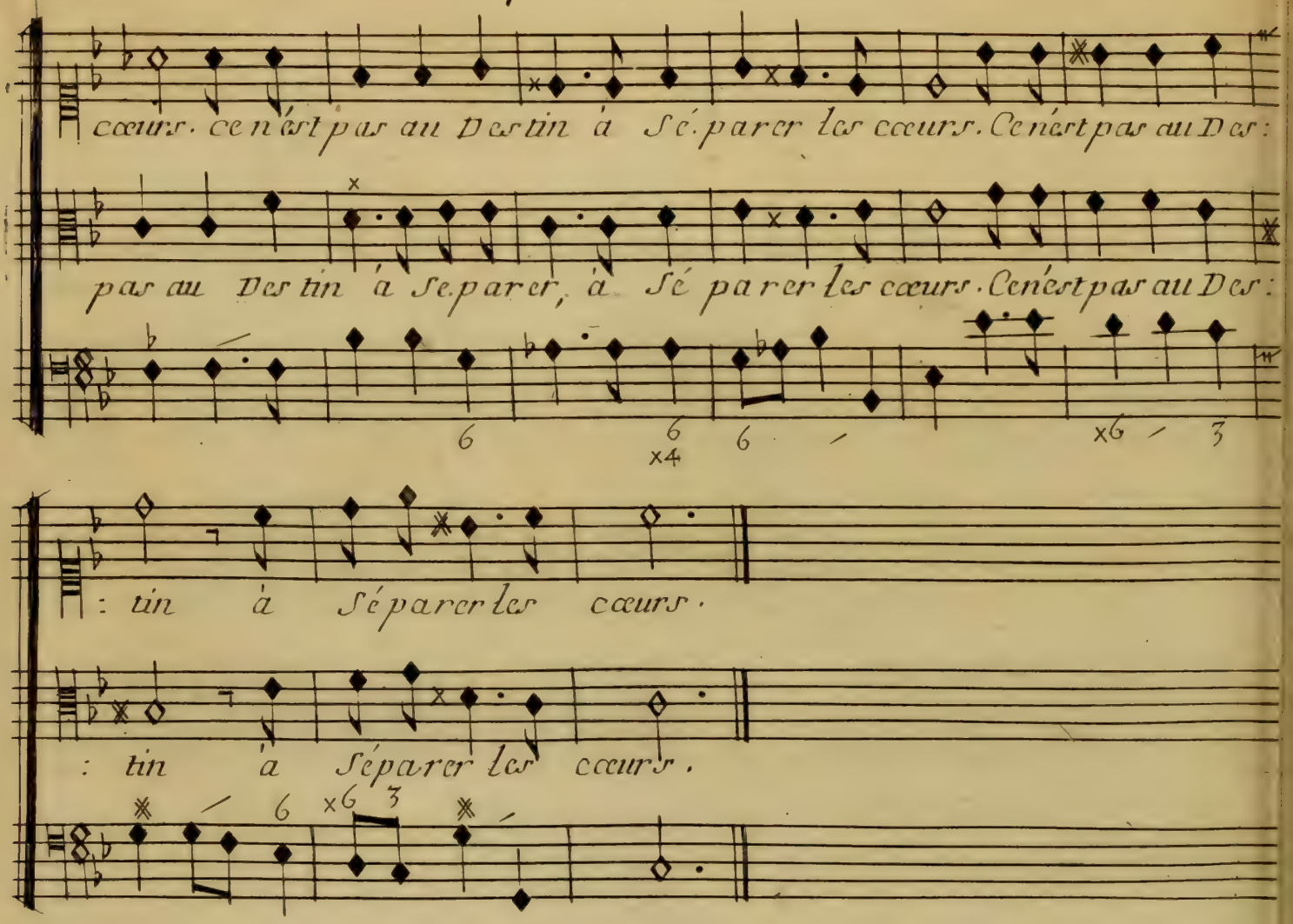
:gueurs! De Ses or.dres criuels l'amour doit-il dé..pendre! Aimons-

nous, aimons-nous malgré nos malheurs, aimons-nous, aimons-nous mal:

Aimons-nous malgré nos malheurs, aimons-nous, aimons-nous mal:

:gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé.pa.rer les

: gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé..pa.rer les cœurs. ce n'est



On joüe pour Entr'Acte.

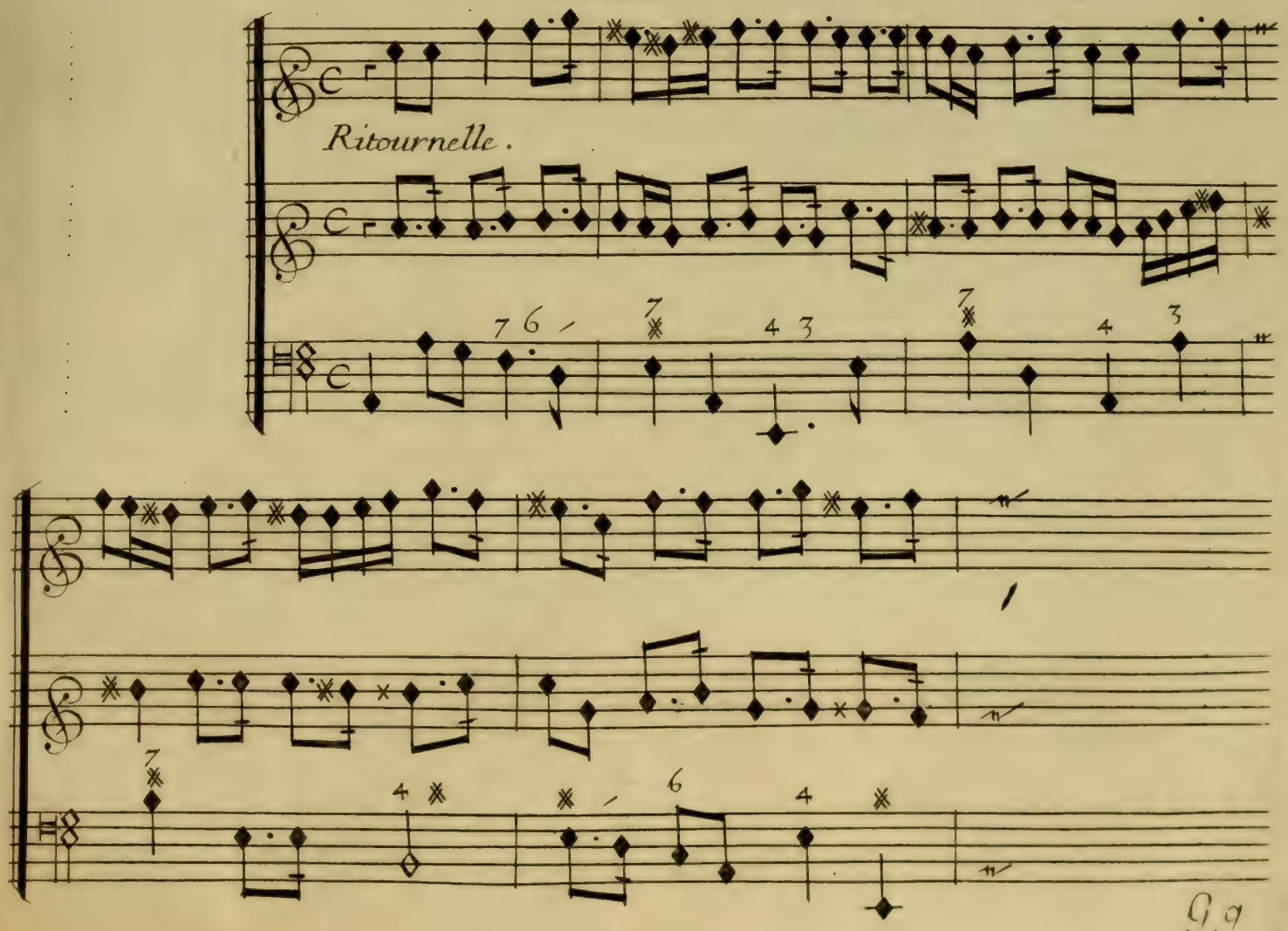
Fin du Troisiéme Acte.

ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre Repréſente des Rochers fort hauts et fort eſcarpés au travers desquels on decouvre vn païſage .

Scene Premiere .

Amisodar .



Amis dar.

Quel Spectacle charmant pour mon cœur amoureux! Ces morts de tous cô .:

:tés étendus dans les Plaines, me sont de seurs garands de la fin de mes

peines; tout périt, tout pé . . rit, pour me rendre heureux. Fontaines taris .:

:sés, embrazés-vous montagnes, brûlés fo.rests, Sechés campagnes, toutes les hor

:reurs que je voy, Sont autant de Sujets de triomphe pour moy, Sont au:

:tant de Sujets de tri..omphe pour moy. Quand on obtient ce qu'on

aime; qu'importe, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on

aime; qu'importe, qu'importe à quel prix. Que tout l'uni..vers Sur..:

:pris condamne l'amour extrême, Qui coûte tant de Sang; de

larmes et de cris: Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

: porte, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

: porte, qu'importe à quel prix.

Scene II.

Argie, Amisodar.

Argie.

Il faut pour contenter la Reine, rendre le
Monstre à l'é. ter. nelle nuit; Bel. lerophon au des. espoir ré.
duit, S'aprête à le combatre, et Sa perte est certaine; Mais cette
prompte mort finit trop tôt Sa peine, quand un fatal O.
racle est contraire à Ses vœux, S'il ne Souffre long tems, il n'est
point malheureux, Puisqu'un fils de Neptune é. pouse la Prin:

ces se; laissez vivre l'ingrat dans ses jaloux transports, Voir aux

mains d'vn Rival l'objet de sa ten..dresse, C'est tous les jours endu:

Amisodar.

rer mille morts. Le laisser vivre, ha! Dieux, que faut-il que je

pense! Je vcy pour luy la Reine S'allarmer, lorsque Sa mort est

preste à remplir Sa vengeance, Est-ce le ha..ïr, ou l'ai..mer;

Argie.

Moûtrez que vôtre cœur ne cher che qu'à luy plai re, pour

quoy pénétrer dans le Sien. Quand l'objet aimé parle, vn amant doit tout

faire, et n'examiner rien. Quand l'objet aimé parle, vn a . . :

Amis o dieux.

: mant doit tout faire, et n'exa . . . miner rien. non, non, que mon rival pé :

Argie.

: ris sc, Est-ce à moy d'empêcher qu'il ne perde le Jour! Il faut

faire à la Reine encor ce Sacri . . fi . ce, où renoncer à vôtre amour.

Le Chœur Suivant Se chante derriere le Têâtre.

Chœur.

Tout est perdu, le monstre avance, Tout est perdu, le

Violons.

Tout est perdu, le Monstre avance, Tout est perdu, le

Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Tout est perdu, le Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-

Tout est perdu, le Monstre avance, Sauvons nous, Sauvons

-nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

-nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

-nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

-nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

-nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Amisodar.

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous. Le monstre approche, Eloignés -

Argie.

:- vous. Ciel! Ciel! contre sa fureur embrasse ma dé. fense.

Scene III.

Vne Napée,

& Vne Dryade :

Flûtes.

Flûtes.

Napée.

Plaignons, plai-

Dryade.

Plaignons,

-gnons les maux qui de.so.lent ces lieux; Plaignons, plaignons les

-plaignons les maux qui de.so.lent ces lieux; Plaignons, plaignons les

maux qui de.solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devroient tou-

maux qui de.solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devroient tou-

-cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devroient toucher les Dieux;

-cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devroient toucher les Dieux.

Flûtes.

Flûtes.

Il n'est plus

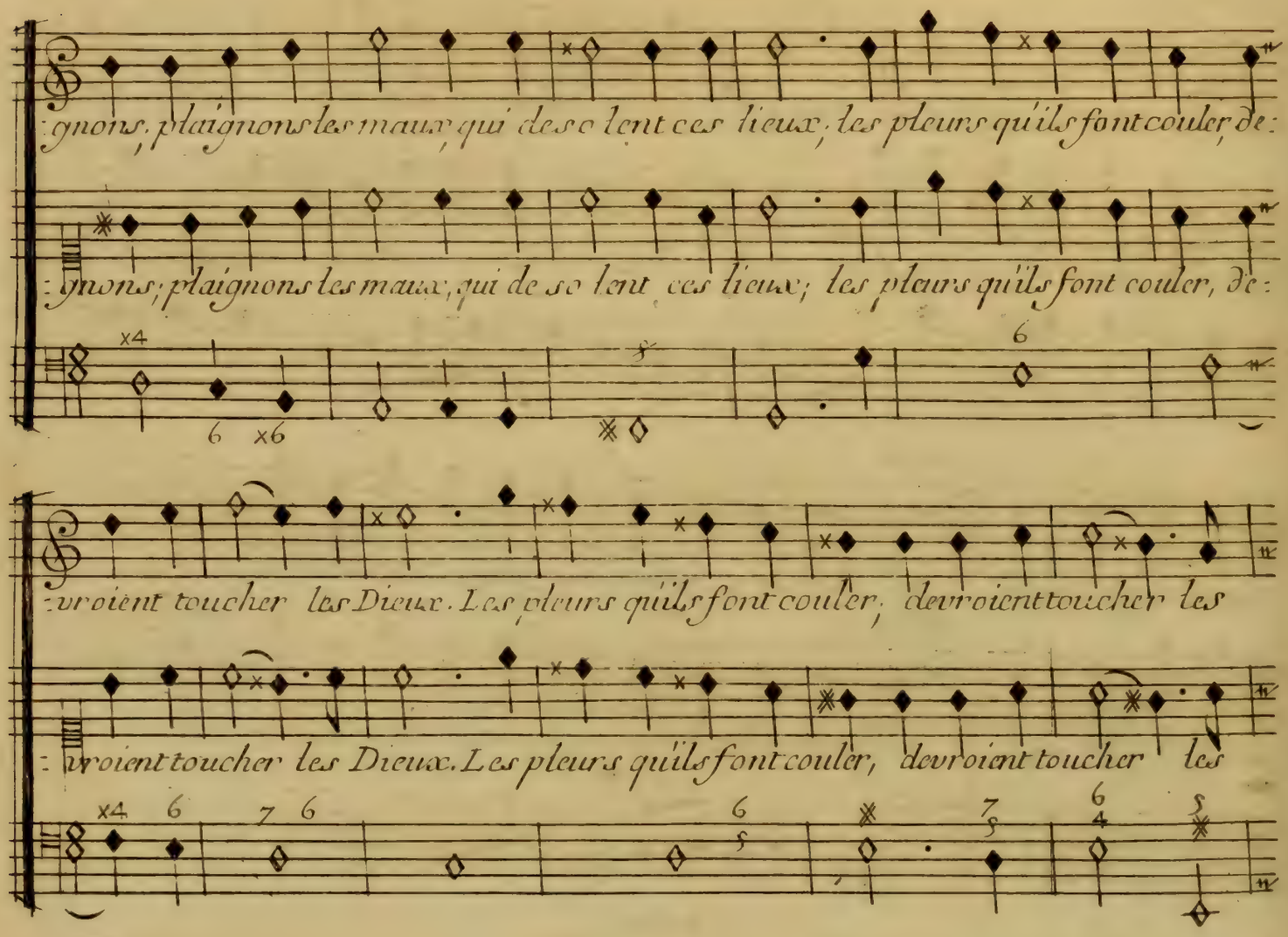
Il n'est plus d'herbes dans les plaines.

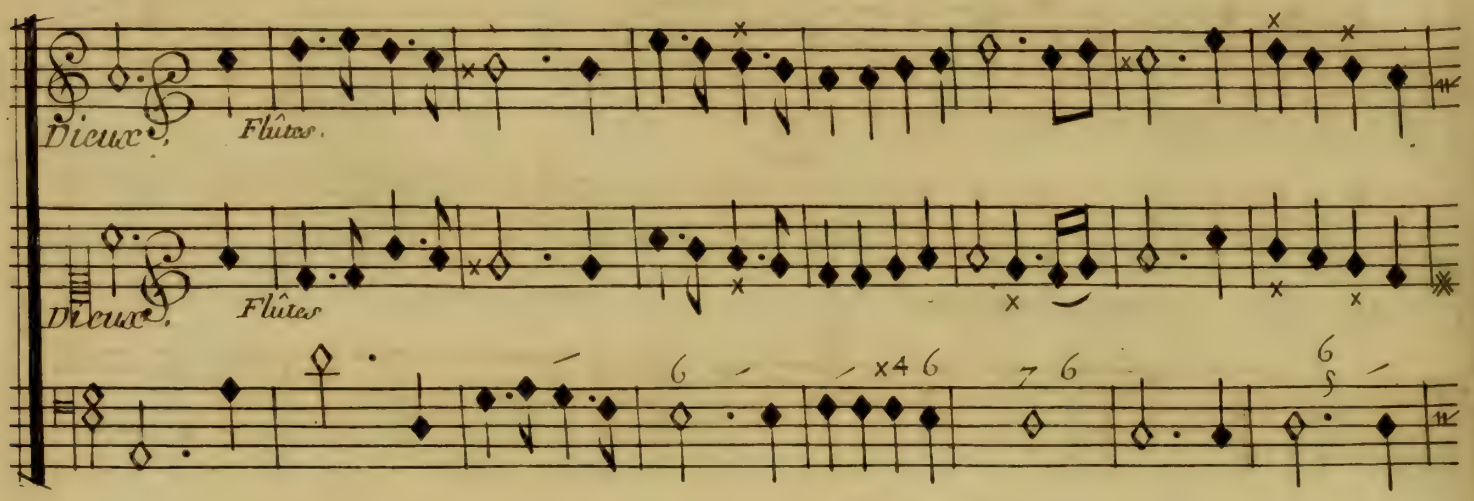
d'eau dans les Fontaines, Tout ta..rit, quelles peines!

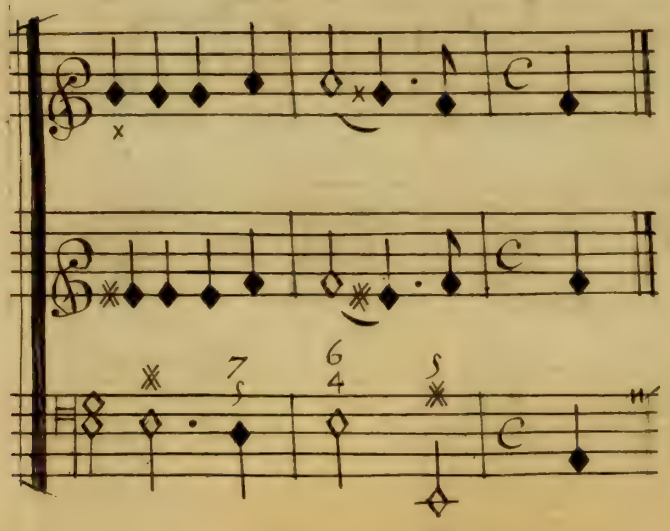
Tout pé..rit, quel excés d'En-nuis!

Plaignons, plaignons les maux qui de..solent ces lieux, plai-

Plaignons, plaignons les maux qui de..solent ces lieux, plai-







Scene IV.

Dieux des Bois, Vne Napée,

Et Vne Dryade.

Dieux des Bois.

Les Forêts Sont en feu, le ravage s'augmente; ce nest par tout qué pou :

Les Forêts Sont en feu, le ravage s'augmente; ce nest par tout qué pou :

Napeé.

: vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fu-reur, Voy :

Dryade.

: vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fu-reur, Voy :

Dieux des Bois.

: és cette plaine brûlante. He las! he-las! que Sont-ils deve :

: és cette plaine brûlante. He las! he-las! que Sont-ils deve :

Napeé.

: nus ces bois, dont nó faisions nos retraites tranquiles. Ces eaux qui Serpen :

Dryade.

: nus ces bois, dont nó faisions nos retraites tranquiles. Ces eaux qui Serpen :

toient dans nos plaines fer. tilles, Ces eaux, he. las! ne coulent plus.

toient dans nos plaines fer. tilles, Ces eaux, he. las! ne coulent plus.

Dieux des Bois. Napée. Dieux des Bois.

Que de tristes al. larmes! que de Sujets de larmes! que de tristes al :

Que de tristes al. larmes! que de Sujets de larmes! que de tristes al :

que de Sujets de larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

que de Sujets de larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

: larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

: larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

BIBL
Xon. V.
ANTW

heurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs; Joignons nos Soûpirs et nos

heurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs; Joignons nos Soûpirs et nos

heurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs; Joignons nos Soûpirs et nos

heurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs; Joignons nos Soûpirs et nos

Flûtes.

Flûtes

pleurs. Pour adoucir le

pleurs. Pour a doucir le

pleurs. Pour a doucir le

pleurs. Pour a doucir le

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs.

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs.

Pour adoucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs.

tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soûpirs et nos pleurs

Prélude.

Scene V.

Le Roy, Bellerophon.

Le Roy.

Ah! Prince où vous emporte une ardeur trop guerriere! En

vain à cent pé..rils on vous à vû courir; En vain vô.tre grand

nom remplit la Terre en. tiere ; Vous cherchés vn combat, où vous allés pé:

Bellerophon.

: rir. Je ne vais point combatre vn monstre re dou..ta.ble, pour rem:

:plir de mon nom l'vni-vers é..ton.né ; Je vais, a.mant Jn.for.tu..:

:né, finir vn Sort trop déplorable. Cent fois, Jusqu'à ce triste jour J'ay

haz.ardé ma vi.e, en cherchant la victoire. Ce que j'ay fait a.ni:

: mé par la gloire, ne le pourray-je faire ani..mé par l'A..:

Le Roy.

-mour! Suivre vn amour trop té-mé...raire, C'est vous livrer vous-

Bellerophon.

-même au plus funeste Sort. Accablé de malheurs, puis-je craindre la

Le Roy.

mort! Ménagés vôtre vie, elle m'est toûjours chere, par ces aimables

nœuds que je vous desti-nois avec mon Dia-dême, par la Princesse

même. Accordés, accordés quelque chose à mes vœux. Je vais

faire à Neptune offrir vn Sacri-fi-ce; Allons, allons Sçavoir Ses volon

Bellerophon.

: tés ; peut être il nous Sera propice, En vain, Seigneur, vous me flattés ;

puis qu'à Son fils vous devés la Prin . cesse ; Au moins en combatant laissés

Le Roy.

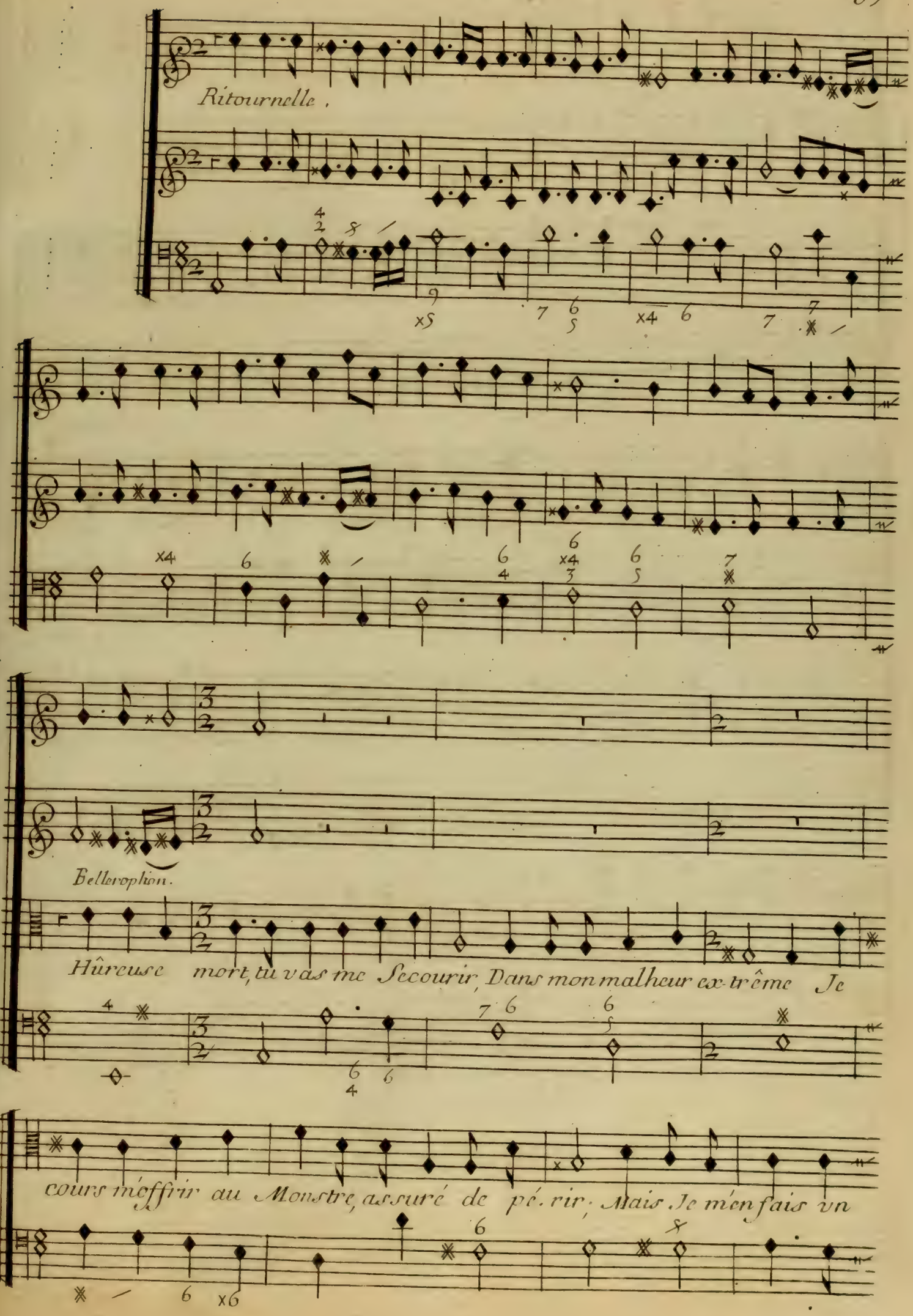
moy faire voir Que mon A . mour méritoit Sa ten . dresse . Ah !

que je crains pour vous ce fatal dés-es-poir ! A . dieu, quand le pé =

= ril ne vous peut émouvoir, Je dois vous cacher ma foiblesse .

Scene VI .

Bellerophon Seul .


Ritournelle.
Bellerophon.
Hûreuse mort, tu vas me Secourir, Dans mon malheur ex-trême Je
cours m'offrir au Monstre, assuré de pé. rir; Mais Je m'en fais un

bien Suprême: quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste

Violons.

Violons.

plus qu'à mourir.

Quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste plus qu'à mou-

-rir. Il ne reste plus qu'à mourir.

Scene VII.

Bellerophon, Pallas, Chœur de peuple derriere le Teâtre.

Prelude.

Pallas.

Espere en ta valeur, Bellerophon es...pe...re, Pal.=

=las descend du Ciel, pour t'offrir son Secours. Dé.esse, En

Bellerophon.

vain tu prens Soin de mes Jours, quand la mort Seule peut me plaire.

Pallas.

Ton Sort est marqué dans les Cieux; Viens, monte dans ce char, Et

tá bandonne aux Dieux.

Prélude.

Tres Viste.

Quel horreur! quel affreux ravage!

Chœur.

Quel horreur! quel affreux ra-va-ge!

Violons.

Quel horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re-

Quel horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re-

-double Sa ra-ge. quel hor-

-double Sa ra-ge. quel hor-

:reur! quel horreur! quel horreur! quel affreux ravage! Le

:reur! quel horreur! quel horreur! quel affreux ra.va..ge! Le

Monstre re.double, redouble Sa rage. Le Monstre re-double Sa

Monstrere-double, re double Sa rage. Le Monstre re double Sa

rage. Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!

rage. Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!

Soûtenés Son bras, et conduisés Ses coups.

Soûte..nés Son bras, et conduisés Ses coups.

Vn Heros S'expose pour nous, Dieux! Soûtenés Son bras, et con=

Vn Heros S'expo se pour nous, Dieux! Soûtenés Son bras, et con

=duisés Ses coups. Dieux! Soûte..nés Son bras, et con=

=duisés Ses coups. Dieux! Soûte...nés Son bras, et con=

: duisés Ses coups.

: duisés Ses coups.

Dieux! Soûte.nés Son bras, et conduisés Ses coups; Vn He . . :

Dieux! Soûte.nés Son bras, et conduisés Ses coups; Vn He . . :

: ros S'expose pour nous. Dieux! Soûtenés Son bras, et conduisés Ses

: ros S'expo.se pour nous. Dieux! Soûtenés Son bras, et conduisés Ses

coups.

coups

Le Monstre est défait, quelle gloire! Bellerophon remporte la vic =

Le Monstre est défait, quelle gloire! Bellerophon remporte la vic =

= toi . . . re .

= toi . . . re .

Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle-rophon rem- :

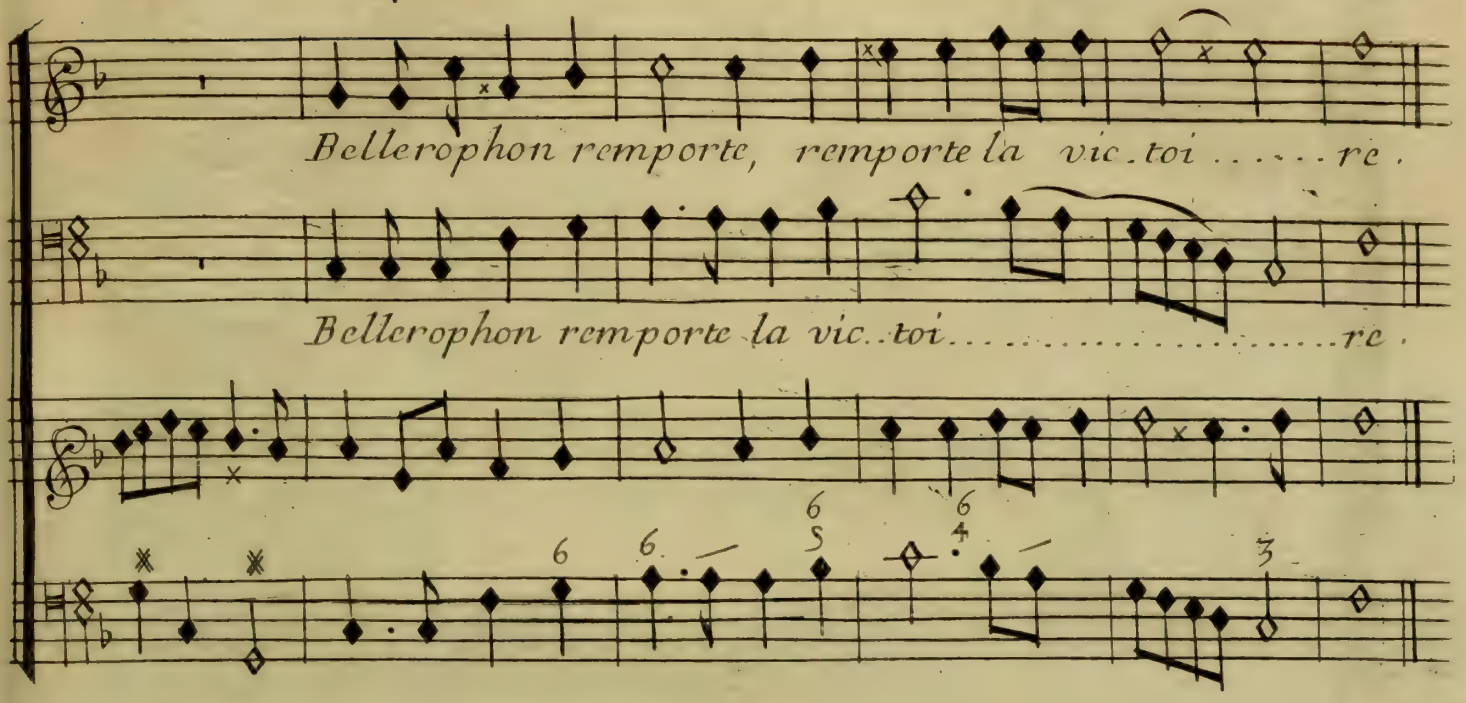
Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle rophon rem- :

: -porte, remporte la vic-toi . . . . . re . Belle-ro-phon rem- :

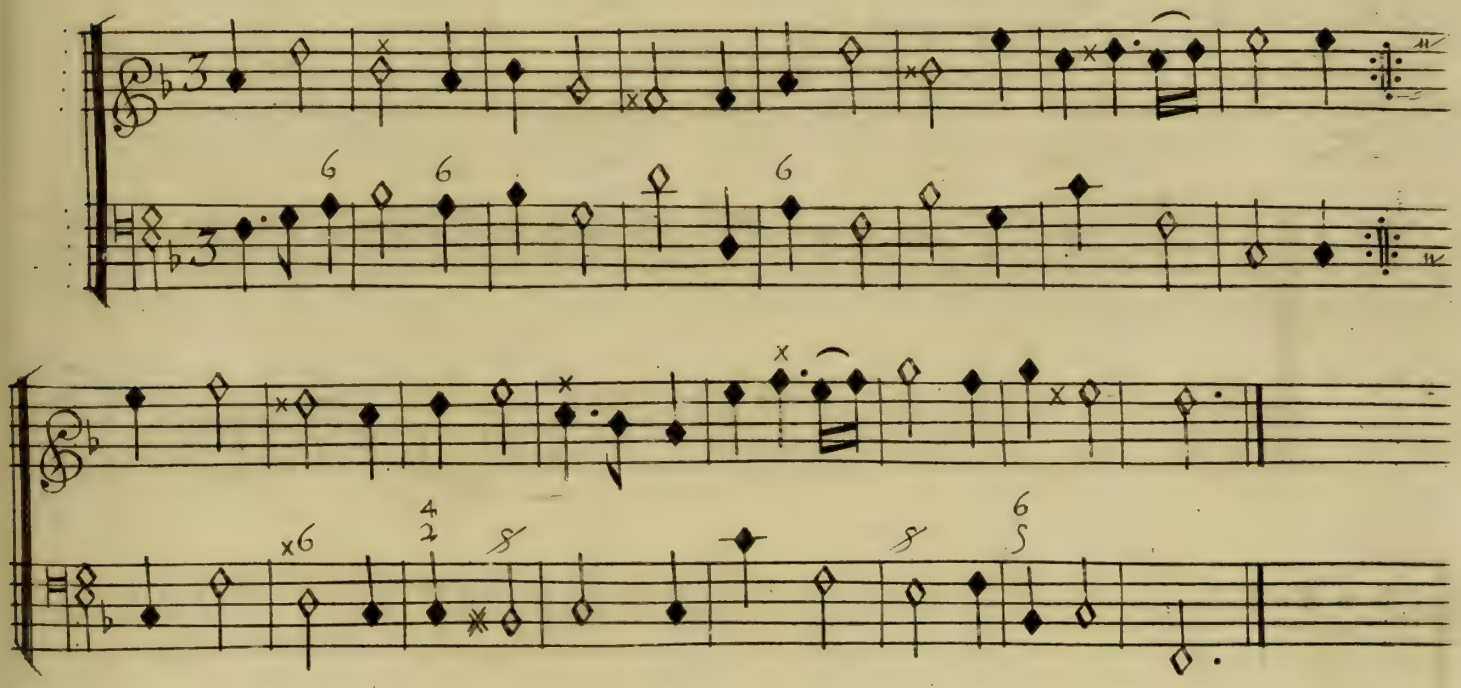
: porte la vic-toi . . . . . re . Belle-ro-phon rem

: -porte, remporte la vic-toi . . . . . re .

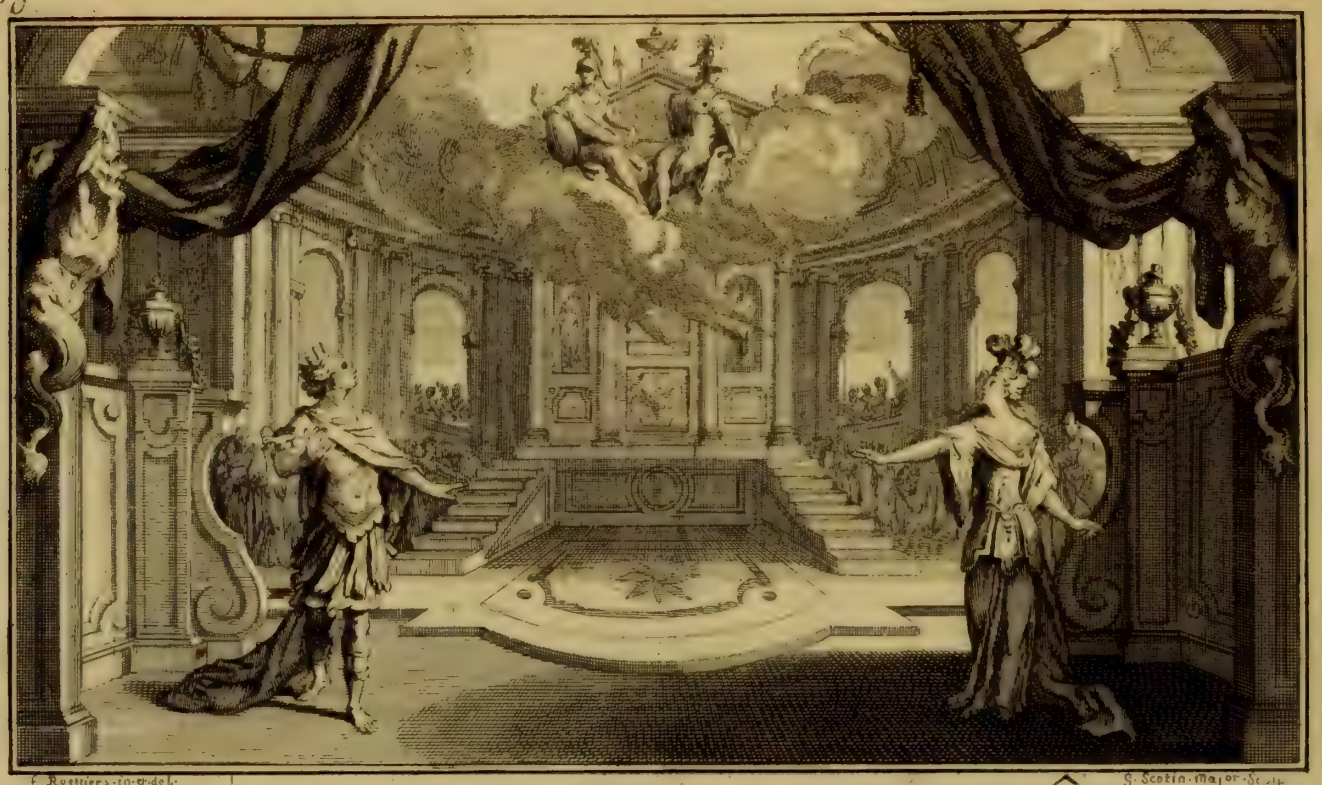
: porte la vic-toi . . . . . re .



Entr'Acte.



Fin du Quatriême Acte.



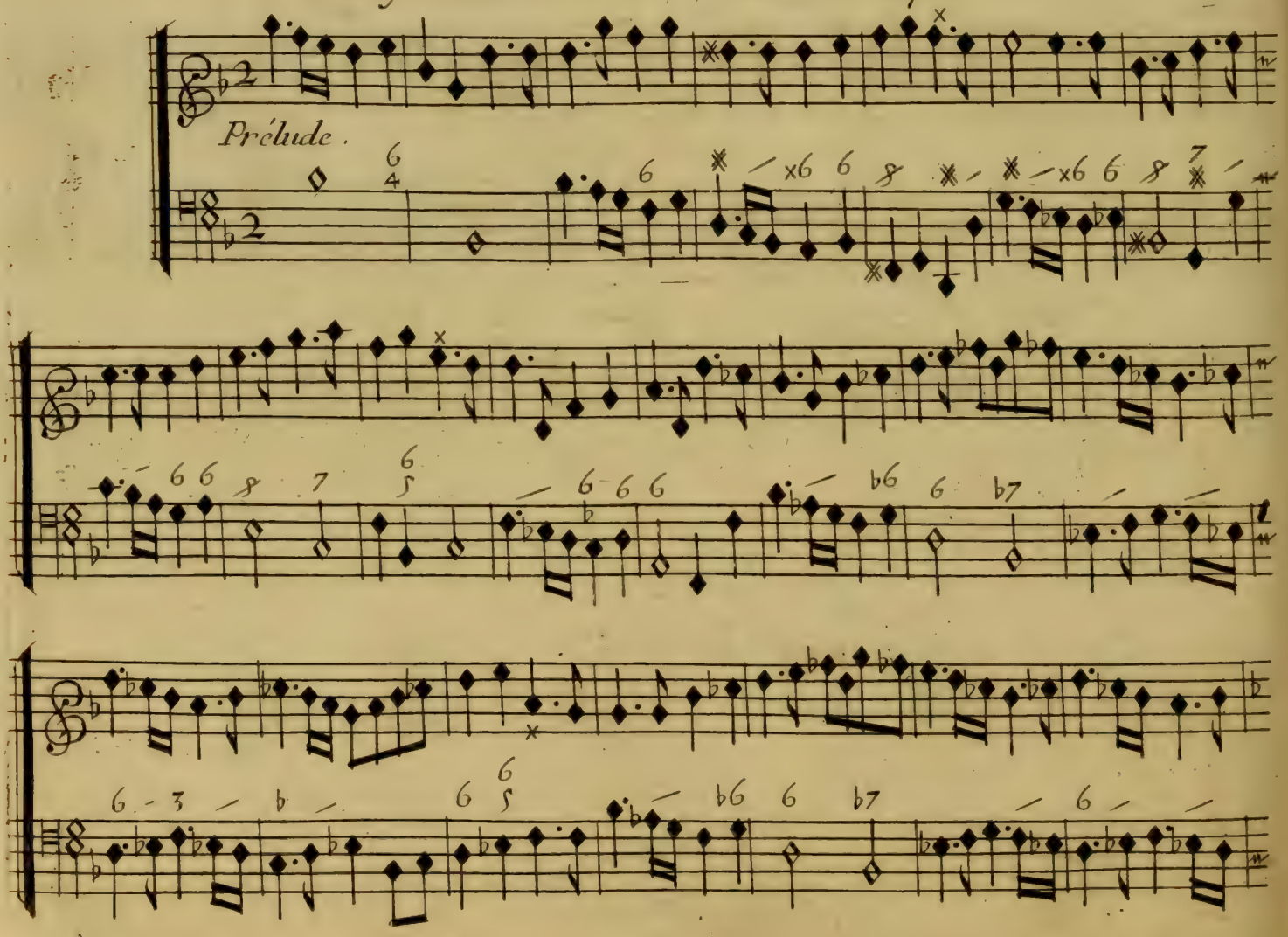
F. Roettiers jn. et del. G. Scotin major Sculp.

ACTE CINQUIÊME

Le Théâtre Repréſente vne avant cour d'vn Palais qui paroît elevé dans la gloire.

Scene Premiere.

Le Roy Philonoé. *Chœur de Peuple.*



Le Roy.

Préparés vos chants d'allé.. gresse, Peuples, cesten ce

lieu que pour nôtre bonheur Pallas doit ramener vn illustre Vain =

= queur, que le Ciel pour Époux destine à la Prin cesse. En fin nos

vœux ont réüs... si, Vn O.racle confus faisoit nôtre infortune,

Mais cet O.racle est éclaircy; Bellerophon est le fils de Nep.tu.ne.

Pour nous le dé-clarer; dans Son Temple à nos yeux ce Dieu des

Mers vient de pa-roî-tre; Luy même pour Son Sang a daigné recon-

: noître ce He-ros glori-eux. D'vne Nymphe Ja-louse il crai-gnit

la co-le-re, Et quand Bellero-phon receut de luy le Jour, il vou-

: lut que Glaucus feignit d'être Son Pere, Il revient triomphant

cé-lébrés Son retour, célé-brés, cé-lé-brés Son retour, Il re-

: vient triomphant, célé.brés Son re tour. célé.brés, cé.lébrés Son re :

Chœur.

Viens digne Sang des Dieux, Joüir de ta vic.toire. Viens,

Viens digne Sang des Dieux, Joüir de ta vic.toire. Viens,

= = = tour.

viens digne Sang des Dieux Joüir de ta..vic.toi.re, Chacun est char :

viens digne Sang des Dieux, Joüir de ta..vic toi.re; Chacun est char . :

:mé de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi.....re.

:mé de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi.....re:

Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous v.nir nos voix.

Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous v..nir nos voix.

Et pour chanter tes

Et pour chanter tes

grands ex-ploits, nous allons tous v-nir nos voix : Et pour chan :

grands ex-ploits; nous allons tous vnir nos voix: Et pour chan

: ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v-nir nos

: ter: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous v-nir nos

voix: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous vnir nos

voix: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous vnir nos

voix. Et pour chan:

voix. Et pour chan:

: ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v..nir nos voix.

: ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v..nir nos voix.

Le Roy.

Et toy, ma fille, abandonne ton a....me aux transports de ta

Philonoé.

flâme, Bellerophon t'est donné pour Époux. Aprés tant de

rui.des al...larmes, pouvons-nous trop goûter les charmes d'un

Le Roy.

changement si doux! qu'il est grand ce Heros, qui ne voit point d'obs-

Philonoé.

: tacles, que le Sort contre luy ne for..me vaine.ment. Pour tout

vaincre, il Suffit qu'un Heros Soit amant, La valeur et l'A..:

:mour font toûjours des mira....cles. Pour tout vaincre, il Suffit qu'un He:

:ros Soit amant, La valeur et l'Amour font toûjours des mira....:

:cles. La va-leur et l'Amour, la va leur et l'Amour, font toû:

Le Roy.

La va leur et l'Amour, la va leur, la va..leur et l'A..mour font toû:

:jours des mira..cles. La valeur et l'Amour, font toûjours des mira . . . :

:jours des mi.ra..cles. La va leur et l'Amour, font toûjours des mi.ra . . . . :

:cles. La valeur et l'Amour, font toûjours des mi ra . . . . cles.

:..cles. La va leur et l'A..mour, font toûjours des mi ra . . . . cles.

Chœur.

Ô. Jour! ô Jour pour la Lycie à Jamais glori..eux!

Ô Jour! ô Jour pour la Lycie à Jamais glo.ri..eux!

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

Rois S'vnit au Sang des Dieux.

Rois S'vnit au Sang des Dieux Violons.

Ô Jour! Ô Jour! pour la Lycie à Jamais glorieux; où le Sang

Ô Jour! Ô Jour! pour la Lycie à Jamais glorieux; où le Sang

de nos Rois S'vnit au Sang des Dieux. Violons.

de nos Rois S'vnit au Sang des Dieux.

Ô Jour! Violons. Ô Jour! Violons. Ô Jour pour la Ly :

Ô Jour! Ô Jour! Ô Jour pour la Ly :

x6

— : cie à Jamais glorieux, Où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.

cie à Jamais glorieux, Où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.

Violons. Ô Jour! Ô Jour pour la Ly - cie

Ô Jour! Ô Jour pour la Ly - cie

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.

Scene II.

Le Roy, Stenobée, Philonoé, Argie, chœur de peuple.

Le Roy.

Venez-vous partager l'allegresse pu...blique!

Enfin pour nous le Ciel s'explique; Neptune a reconnû Belle ro-

Stenobée.

-phon pour fils. Je sçay tout, Dieux cruels! vous l'avez donc permis!

Le Roy.

Belle ro phon cause-t'il cette plainte! C'est luy seul, il est

Stenobée.

vray, qui fait mon désespoir! Du plus brillant A..mour J'eû pour luy

l'ame atteinte, Et pour toucher Son cœur, J'ay manqué de pouvoir, Toû-

jours l'in grat dé. daigna ma tendresse; preste à luy voir enfin E'. pou. :

: ser la Prin. cesse, J'ay voulu renver... ser vos o. di. eux pro :

: jets. Ami se dar m'aimoit, J'ay fait agir ses charmes, et le Monstre par

luy remplissant tout d'allarmes, n'a versé que pour moy le Sang de vos Su :

Le Roy. Stenobée.

: jets. Le traître, qu'on l'ar. rê. te. Il s'est mis par la fuite

A couvert de vô. tre poursuite; Mais il traîne avec luy Son

Le Roy.

crime et Son amour. Quoy! le Ciel Souffre encor que vous voyez le

Stenobée.

Jour! J'ay prévenu tout ce que peut Sa haine. La Jus.ti.ce que

Je me rends, m'a fait par le poi.son méttre fin a ma pei.ne.

Je le Sens, qui dé-ja coule de veine en veine, dé-ja le

Jour Se cache à mes regards mourans. Vous, de qui la ri.gueur m'a toû-

jours poursuivie avec Ses plus funestes traits, Dieux inhumains, j'aban-

donne la vi. e; estes-vous Satis. faits! Et toy cruel A.:

:mour, reçois vne vic. time, que tu cher-chois à t'immoler; Je

meurs pour expier le crime des feux dont tu m'as fait brûler. Je n'ay

pû m'affranchir de ton barbare empire, qu'en renonçeant au Jour;

voy mes derniers Soûpirs impi. toyable Amour! J'ex... pi. re. Quel ex:

Philonoé.

:cés de fureur! Sa mort en est le prix, Mais oublions et Son

Le Roy.

crime et Sa peine. Voicy Belle..ro..phon, que Pallas nous ra..:

:..mene; Son triomphe doit Seul occu.per nos es.prits.

Scene III.

Pallas, Le Roy,
Bellerophon,
Philonoé,
Chœur de Peuple.

Trompettes.

Violons.

Trompettes.

Violons.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Trompettes.

Pallas. Connoissés le fils de Nep....tune dans ce Jeune Heros; A sa

Seule va. leur vous deués le re...pos, Qui Succede à vôtre infor..

: tune; Pallas le ramene en ces lieux, C'est luy qui doit Épouser la Prin :

: cesse; Faites-en tous paroître vne entiere alle.....gresse, Et

rendés graces aux Dieux.

Prélude.

Bellerophon.

Enfin Je vous re. voy, Princesse incompa . . . . rable.

Philonoe.

Ô changement! à mes vœux favo . . . . . ra. ble.

Philo.

Quel plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce. der à l'Amour. *Viol.*

Belle.

Que plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour. *Viol*

Quel plaisir de voir en ce

Quel plaisir de voir en ce

Jour le Destin ce der à l'Amour. Viol. quel plaisir, Viol. quel plai:

Jour le Destin ce der à l'Amour. Viol. quel plaisir, Viol. quel plai:

sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour. Viol.

sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour. Viol.

Le Roy.

Joüissés des douceurs que l'hy:

: men vous pré.. pa. re, Vivez hûreux, Vivez toûjours Amans .

Joüis. sez des douceurs, que l'hymen vous pré.pare; Vi vez hû. :

: reux, Vivez toûjours Amans. Que tous vos momens soient doux et char:

: mans, Et qúvn bonheur Sans fin ré...pare ce qúvn Sort ri..gou..:

: reux vous causa de tourmens. Et qúvn bonheur Sans fin ré..pare,

ce qúvn Sort rigoureux vous cau..sa de tour..mens.

Trompettes et Violons.

Chœur.

Trompettes et Violons.

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter . . . re. Le plus grand des He :

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter . . . re; Le plus grand des He :

: ros, Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter . . . . . re . Il

: ros Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter . . . . . re Viol. Il

fait cesser les horreurs de la guerre les horeurs de la gue . . . . . re, Il

fait cesser les horreurs de la guer . . . . . re, Il

fait cesser les horreurs de la guerre, les horreurs, les horreurs de la guer :

fait cesser les horreurs de la guer . . . . . :

Viste.

: re. Joüissons à Jamais des douceurs de la Paix . Joüis . . :

Viste.

: . re. Joüissons à Jamais des douceurs de la Paix . Joüis . . :

: sons à Jamais des douceurs de la Paix. Joüissons à Jamais des douceurs, des dou

: sons à Jamais des douceurs de la Paix. Joüissons à Jamais des douceurs, des dó:

: ceurs de la Paix. Joüissons à Jamais des douceurs, des dou :

: ceurs de la Paix. Trompettes. Joüissons à Jamais des douceurs, des dou :

: ceurs de la Paix. Joüis :

: ceurs de la Paix. Joüis . :

Sons Joüissons à Jamais, à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

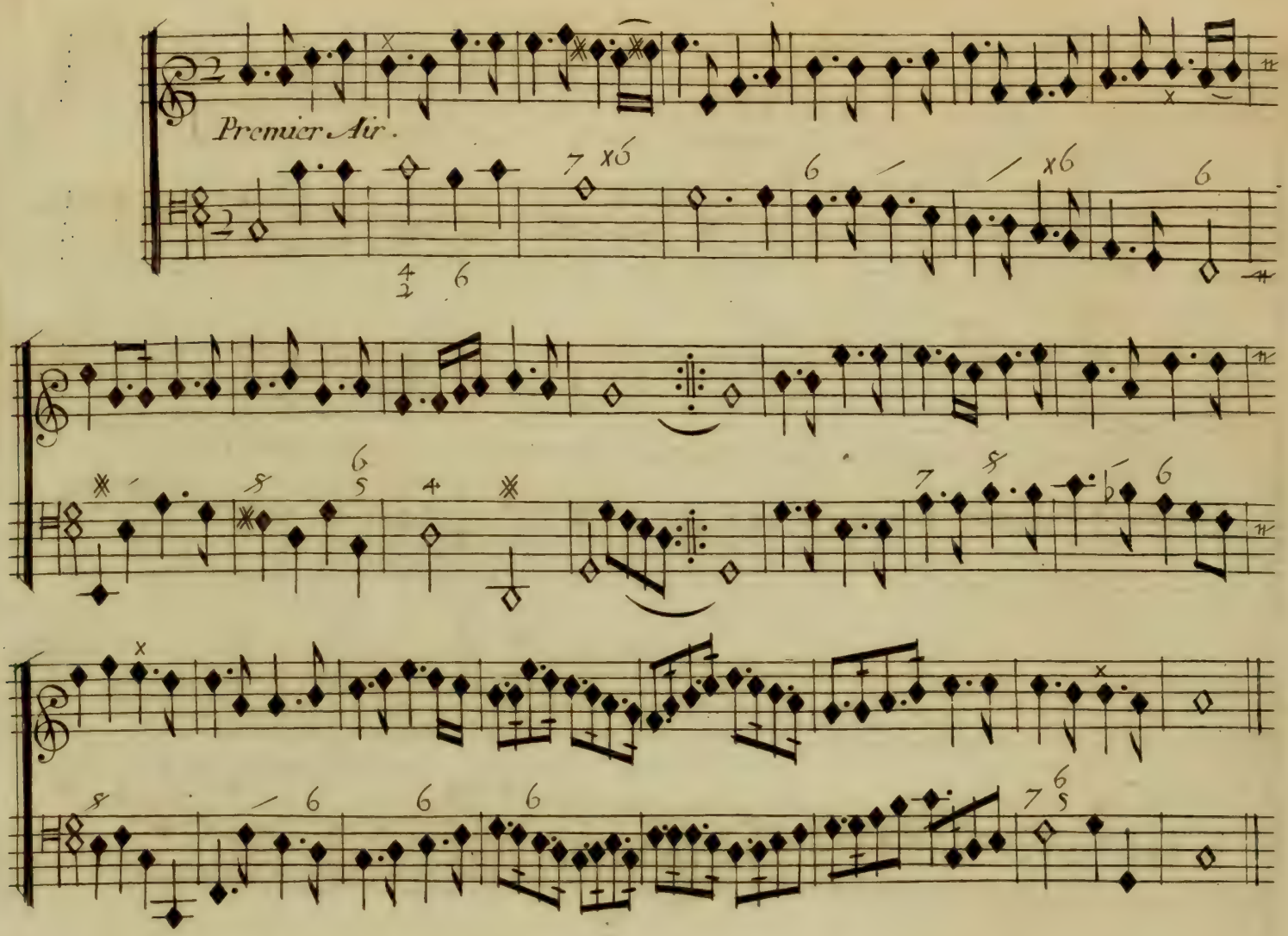
: sons à Jamais, Joüissons à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

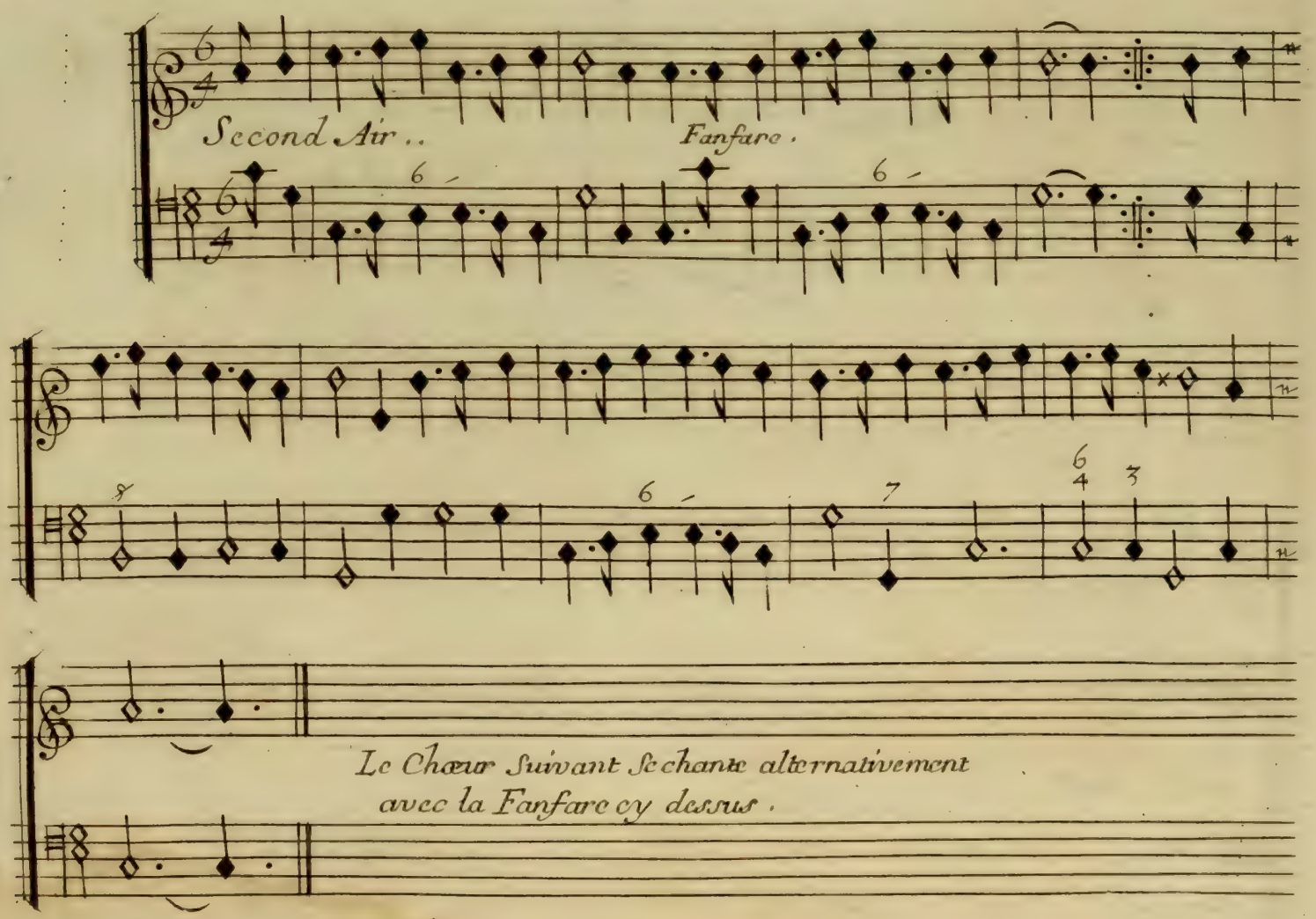
Joüissons à Ja . :

Joüissons à Ja . . . :

: mais des douceurs de la Paix .

: mais des douceurs de la Paix .





Le Chœur suivant se chante alternativement
avec la Fanfare cy dessus.

Chœur.

Les plaisirs nous preparent leurs charmes; Ne Songeons plus qúa pas:
Que la paix qui Succede à la peine, fait aisément ou.bli..

Les plaisirs nous preparent leurs charmes. Ne Songeons plus qúa pas:
Que la paix qui Succede à la peine, fait aisément ou.bli..

:ser de beaux Jours; Si le Ciel nous fit verser des larmes. Vn hûreux
:er les Soûpirs; Si le Ciel nous Soûmit à Sa haî.ne, Vn hûreux

:ser de beaux Jours; Si le Ciel nous fit verser des larmes; Vn hûreux
:er les Soûpirs; Si le Ciel nous Soûmit à Sa haî..ne; Vn hû.reux

Sort en ar.rê.te le cours; Puis qúvn Heros fait cesser nos al..lar.mes;
Sort Satis.fait nos de.sirs; Dans les beaux Jours qúvn Heros nous rame.ne;

Sort en ar.rê.te le cours; Puis qúvn Heros fait cesser nos al...lar..mes,
Sort satisfait nos de.sirs, Dans les beaux Jo.q.úvn Heros nous rame..ne;

cherchons les ris les Jeux et les Amours.
cherchons les ris, les Jeux et les plaisirs.

cherchons les ris, les Jeux et les A.mours.
cherchons les ris, les Jeux et les plaisirs.

Fin du Cinquiême et dernier Acte.